

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

## E. R. Kroeger

### Sonate

(Desdur — D<sup>+</sup> major — Ré<sup>+</sup> majeur)

Op. 40

Pr. 5 M.

Breitkopf & Härtel  
Leipzig.  
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

J. Wanderer







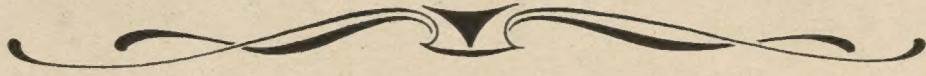


Ernst C. Kroeger Jr.

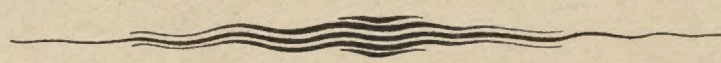
# E. R. Kroeger

## Kompositionen

## Compositions Oeuvres



- Op. 30. Zwölf Konzert-Etüden für Pianoforte. — Twelve Concert Studies for the Pianoforte. — Douze Etudes de Concert pour Piano.
- Heft I. No. 1. Castor und Pollux. — No. 2. Illusion. — No. 3. Im Grünen. In the green Fields. Dans la Verdure. — No. 4. Mouvement Perpétuel. — No. 5. Heldengesang. Heroic Song. Chant héroïque. — No. 6. Liebesbotschaft. Love's Message. Message d'amour. . . . . 3 —
- Heft II. No. 7. Capriccio. — No. 8. Hymnus. — No. 9. Sehnsucht. Longing. Désir ardent. — No. 10. Unruhe. Uneasiness. Inquiétude. — No. 11. Romanze. No. 12. Sturm. Storm. Tempête . . . . . 3 —
- Op. 32. Sonate für Violine und Pianoforte in Fismoll — F<sup>#</sup> minor — Fa<sup>#</sup> mineur . . . . 5 90
- Op. 33. Suite für Pianoforte in Fmoll — F minor — Fa mineur . . . . . 3 — (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale.)
- Op. 40. Sonate für Pianoforte in Des dur — D<sup>b</sup> major — Ré<sup>b</sup> majeur . . . . . 5 —
- Op. 41. Präludium und Fuge für Pianoforte in Bmoll — B<sup>b</sup> minor — Si<sup>b</sup> mineur . . . . 2 —



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright by Breitkopf & Härtel.



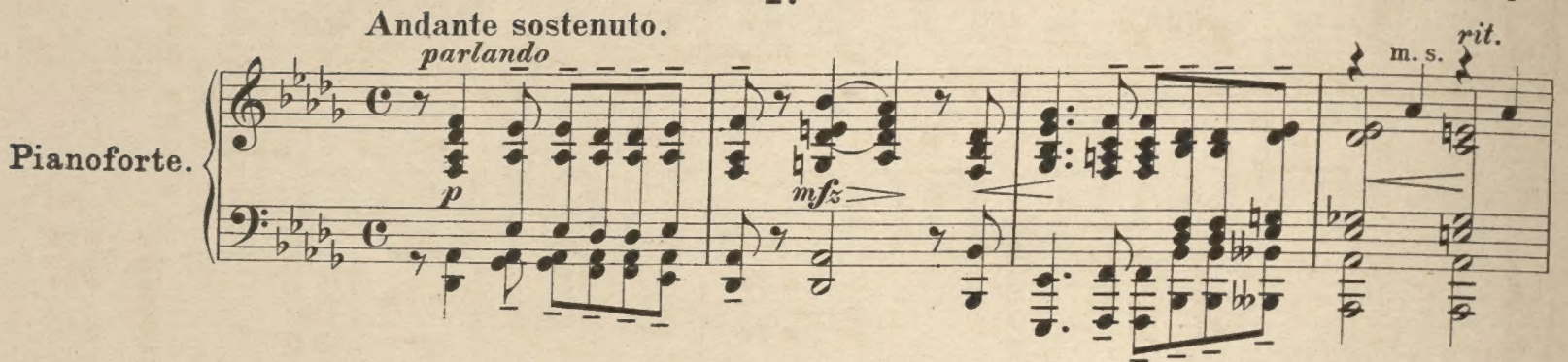
## Sonate.

## I.

E. R. Kroeger, Op. 40.

*Andante sostenuto.  
parlando*

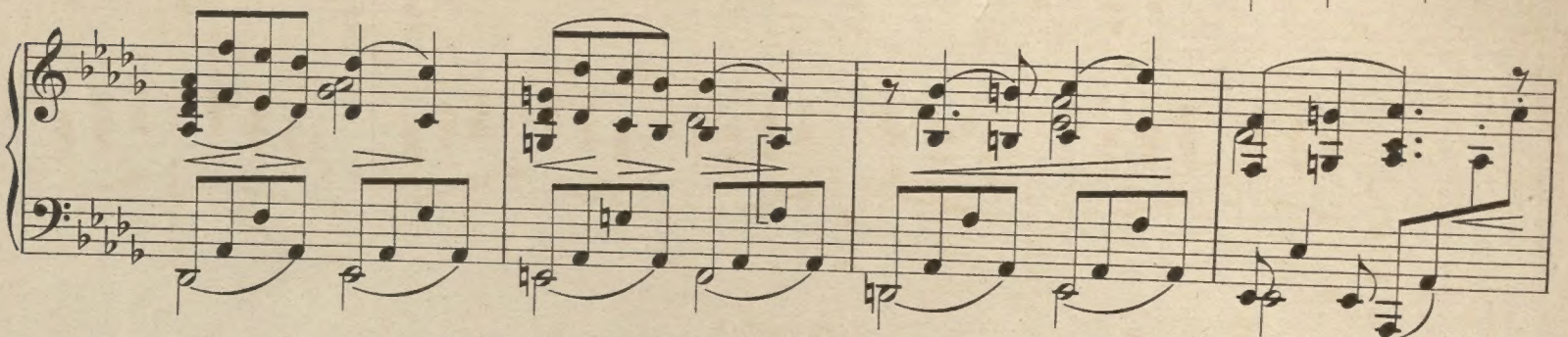
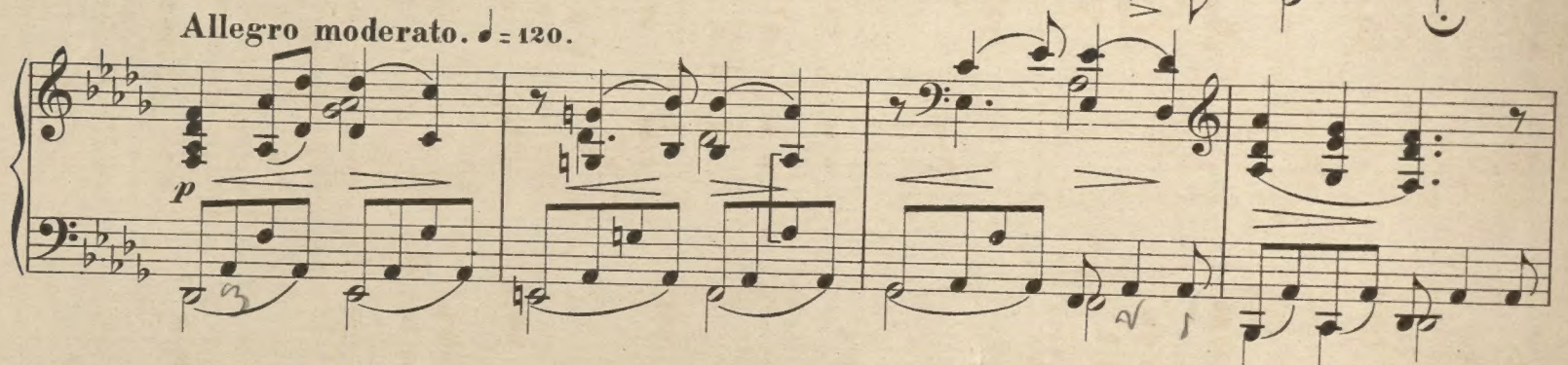
Pianoforte.



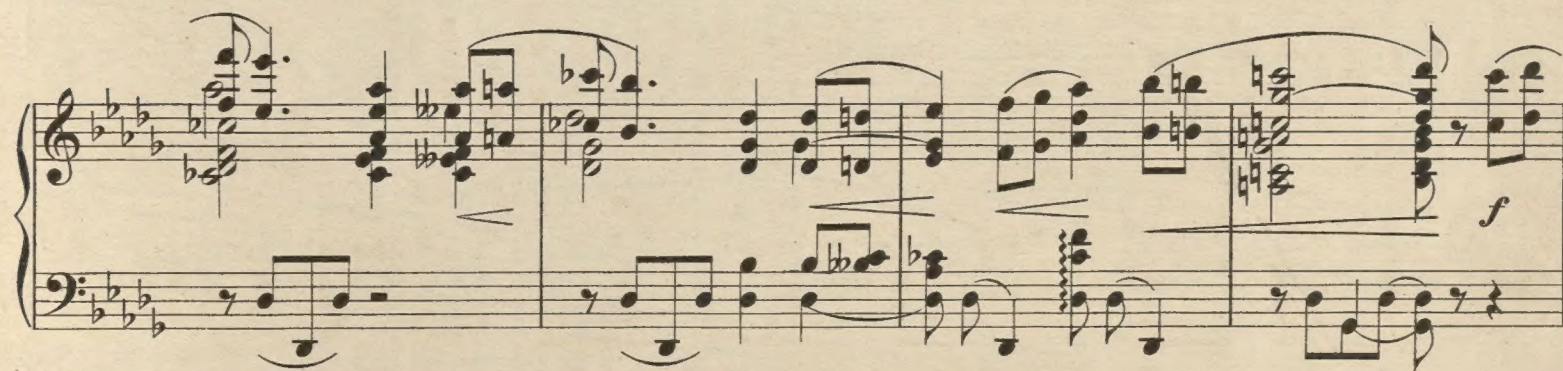
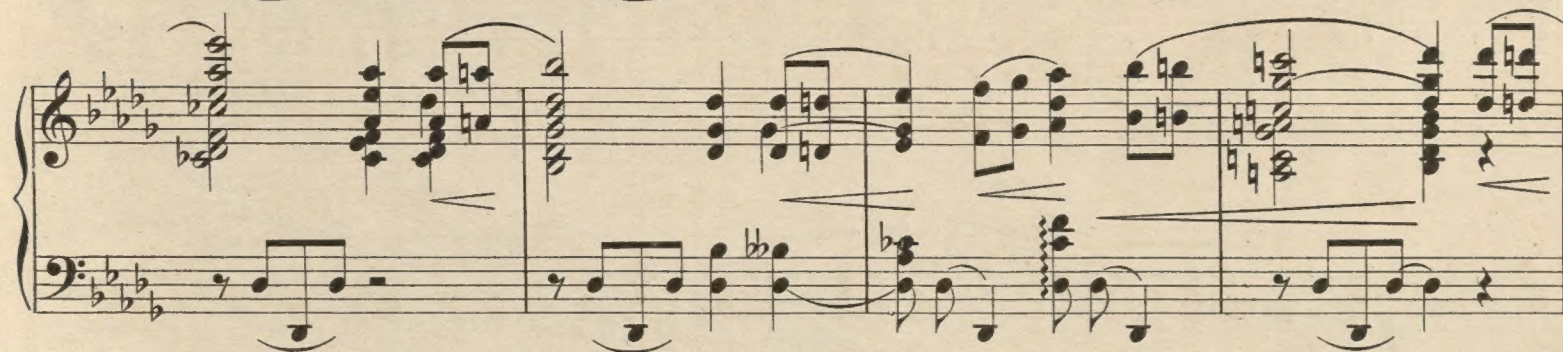
*a tempo* *Adagio.* *a tempo* *molto rit.*



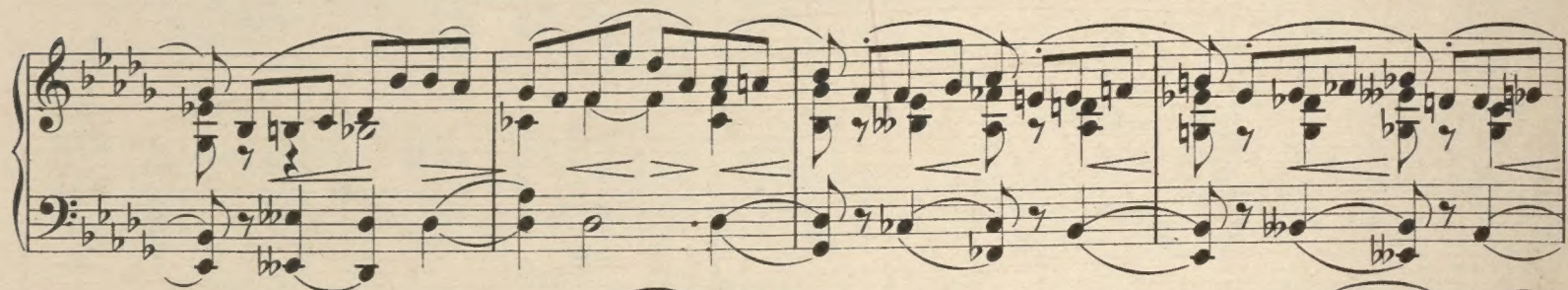
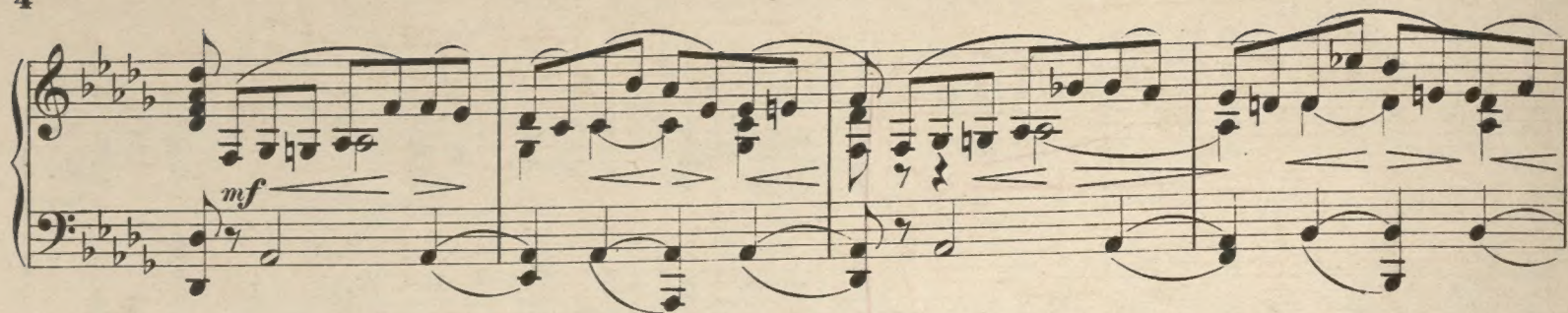
*Allegro moderato. ♩ = 120.*













5

*cresc.*

*dim.* *poco a poco cresc.*

*sf* *dim.*



*mfz* *dim.*

*rit.* *a tempo* *cantabile* *mf*

Klav. Bibl.  
22635



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many triplets and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics include *dimin.*, *mf*, *sfz*, and *ff*. The tempo marking *molto rit. m. s.* appears at the end of the piece.

*dimin.*

*mf*

*sfz*

*ff*

*molto rit. m. s.*



a tempo



First system of musical notation. The right hand features a continuous stream of triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with triplets, and the left hand accompaniment evolves. A crescendo hairpin is visible in the right hand.



Third system of musical notation. This system includes various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

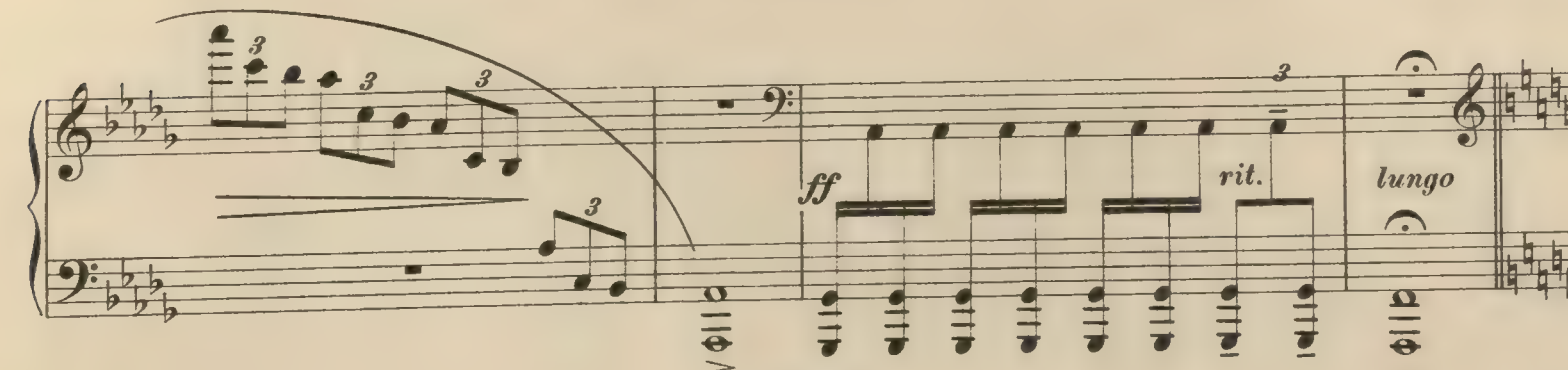
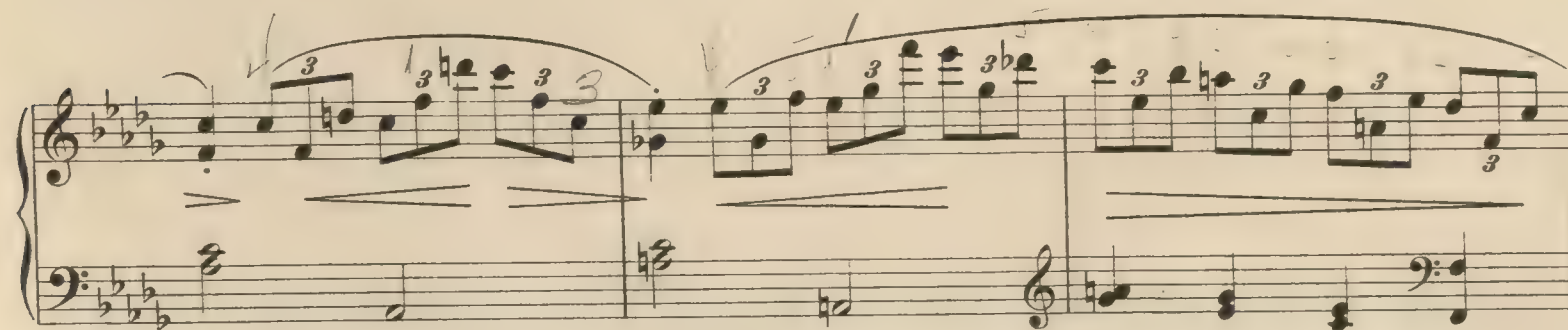


Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet, and the left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A large slur is present in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with triplets, and the left hand accompaniment concludes the system.







*mf*

*poco a poco cresc.*

*mp*



First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf cresc.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line continues with intricate phrasing and slurs. The bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. This system includes a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor). The melodic line is highly ornamented.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The melodic line continues with complex phrasing. A dynamic marking of *mp* is visible in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The melodic line is characterized by rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The tempo marking *Lento.* is placed above the first measure. The system includes dynamic markings of *sf*, *sfz*, *mfz*, and *mf*.



## Andante sostenuto.

ff molto marcato

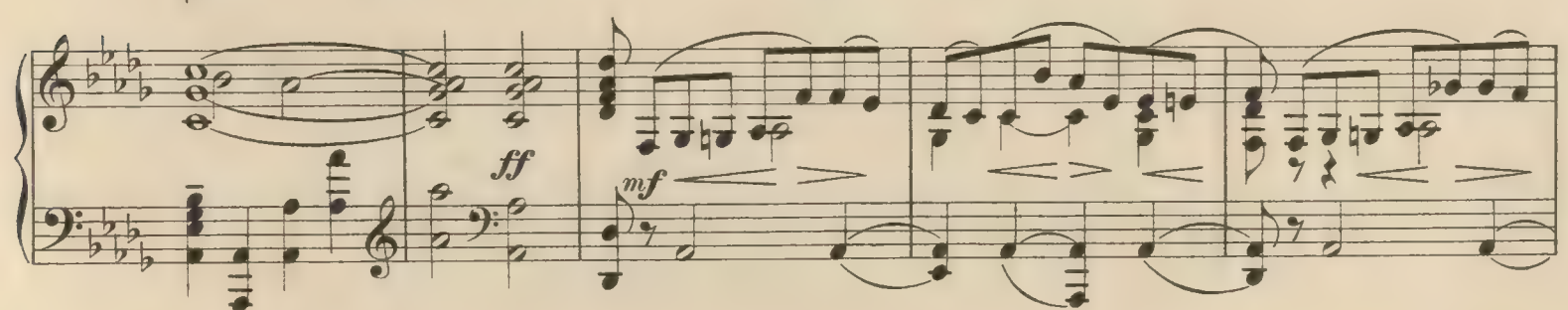
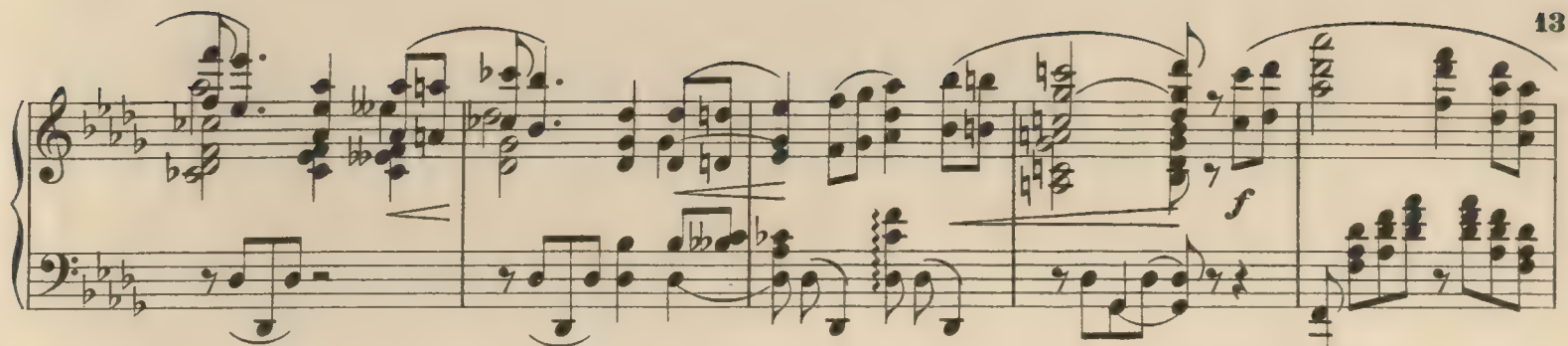
m.s. a tempo Adagio. a tempo molto rit.

## Allegro moderato.

p

mf







Lento.  
m.s.

a tempo

*mp*

*cresc.*

*dim.*

*poco a poco cresc.*

*sf dim.*

*mf*

Klav. Bibl.  
22635





The first system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by rapid triplet passages in both hands, with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. A melodic line in the treble clef is marked with a fermata and a dotted line.



The second system continues the piece with a tempo change to "a tempo cantabile" and a ritardando (rit.) marking. The dynamics shift to mezzo-forte (mf). The music features a mix of triplet patterns and a more melodic line in the treble clef.



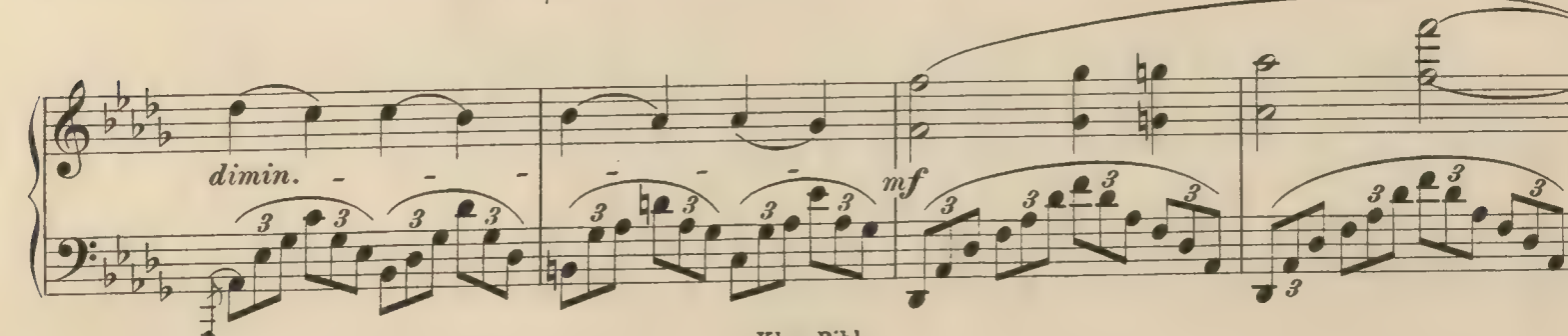
The third system shows a continuation of the triplet patterns in the bass clef, while the treble clef has a more melodic line. The key signature remains three flats.



The fourth system continues the piece with a mix of triplet patterns and a more melodic line in the treble clef. The key signature remains three flats.



The fifth system continues the piece with a mix of triplet patterns and a more melodic line in the treble clef. The key signature remains three flats.



The sixth system continues the piece with a mix of triplet patterns and a more melodic line in the treble clef. The key signature remains three flats. The system ends with a diminuendo (dimin.) marking.



The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are in 3/4 time and feature a complex rhythmic pattern with many triplets. The fifth system includes a section marked *ff molto rit.* (fortissimo, molto ritardando) and *mf* (mezzo-forte), with a tempo change to *a tempo*. The sixth system continues the complex rhythmic patterns. The key signature is B-flat major (two flats).



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many triplets and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *ff*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *ff*. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music, with many slurs and ties. The page number 17 is in the top right corner.



First system of musical notation, measures 1-8. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The music features complex triplets and arpeggiated figures in both hands, with long melodic lines spanning across measures. Measure 8 ends with a repeat sign.

## II.

Andante quasi adagio.  $\text{♩} = 69$ .

Second system of musical notation, measures 9-16. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante quasi adagio" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando). The music consists of dense, rhythmic patterns, primarily triplets, in both hands, with some melodic lines in the upper voice.



First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with triplets and chords. Dynamics: *dim.*, *mfz p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves with triplets and chords. Dynamics: *cresc.*, *m. s.*, *m. d.*, *f*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves with triplets and chords. Dynamics: *p*.

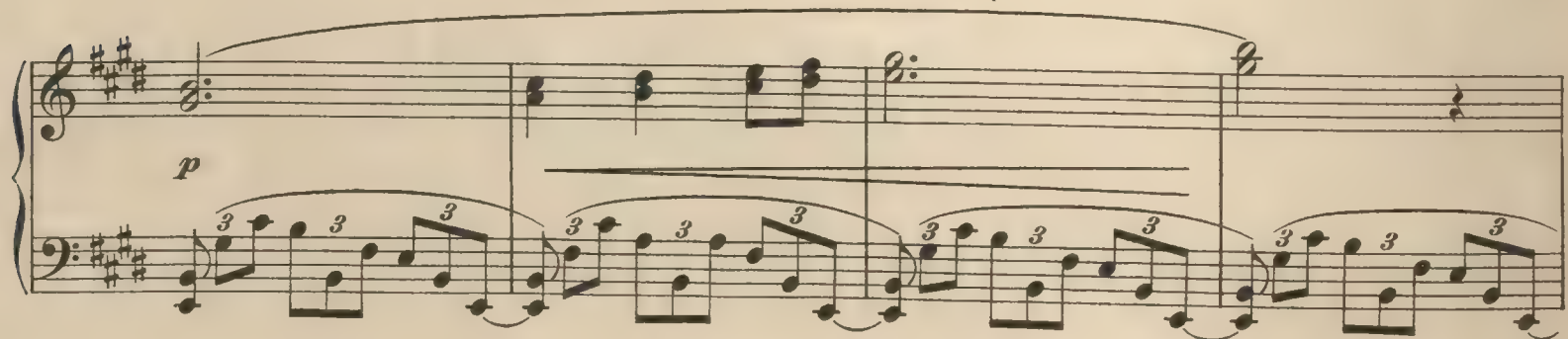
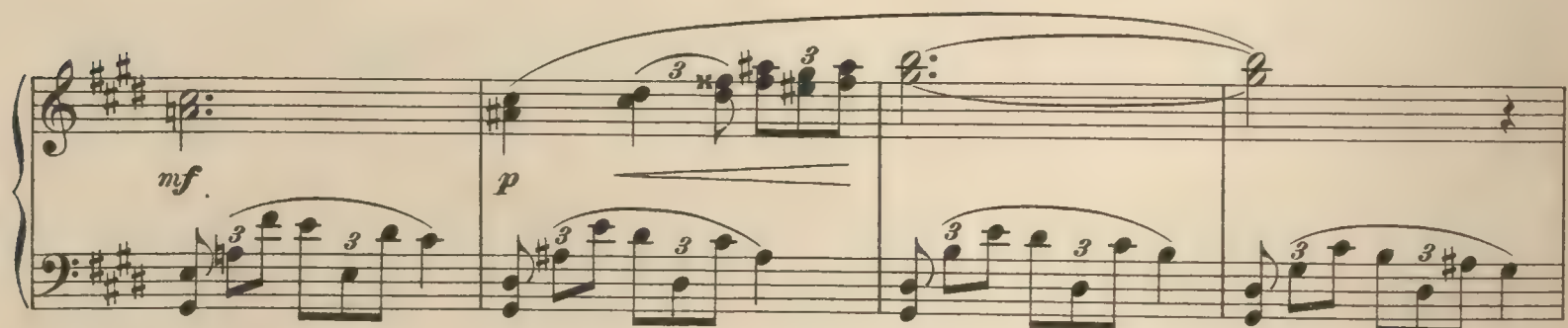
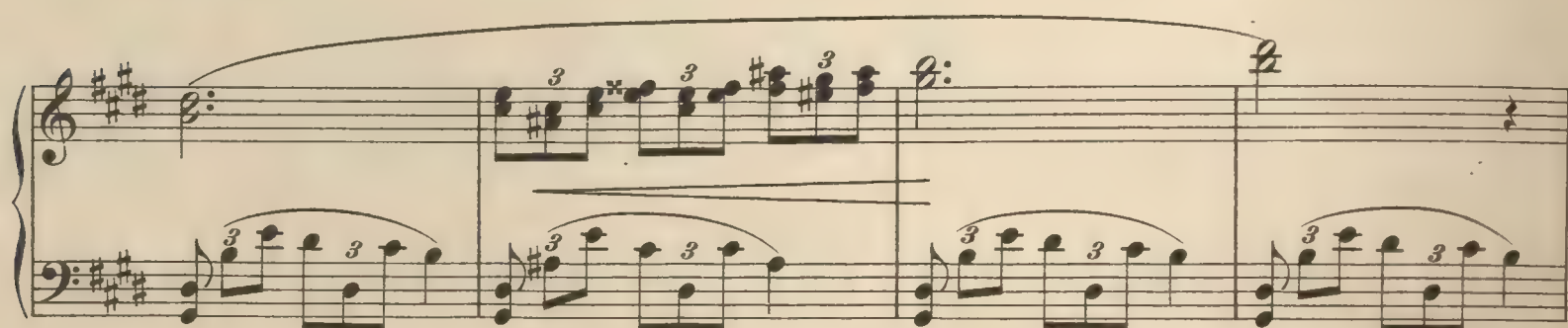
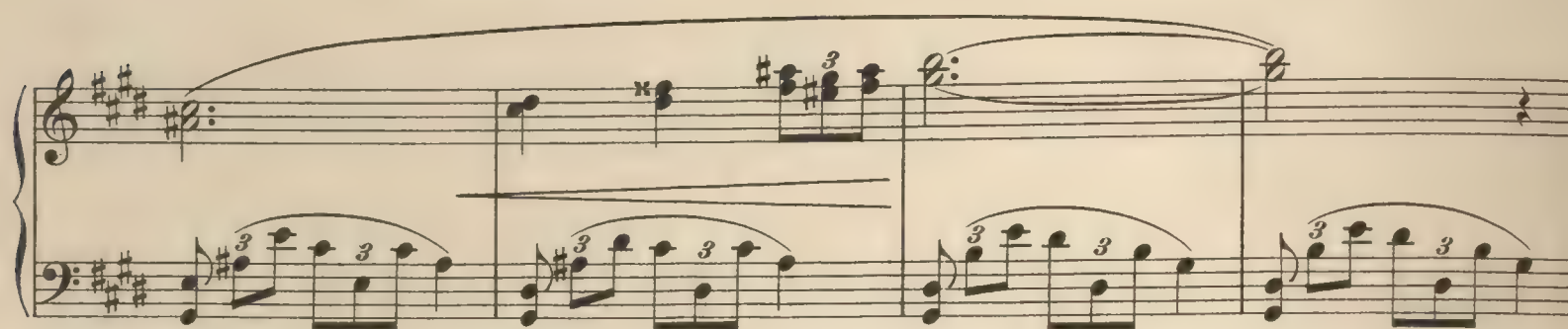
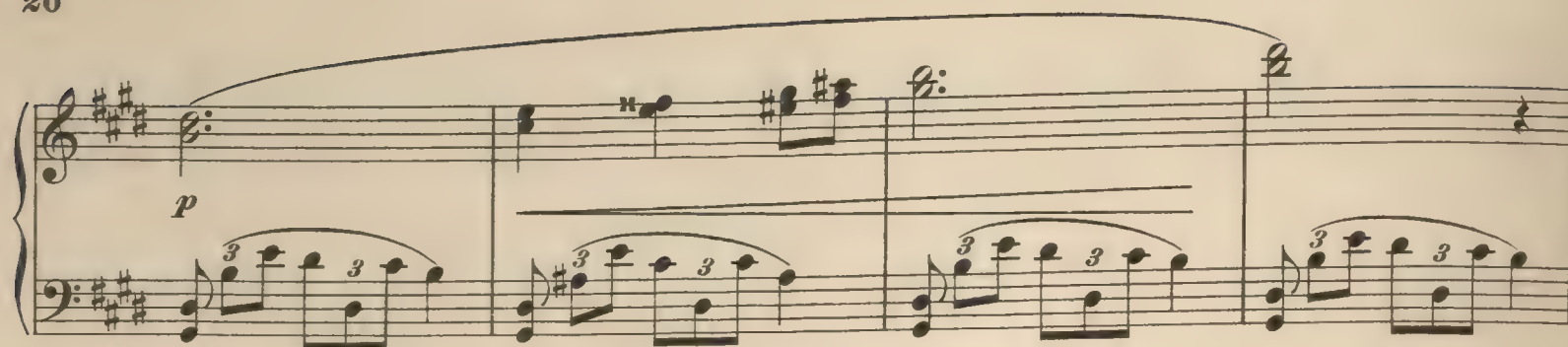
Più mosso. ♩ = 84.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves with triplets and chords. Dynamics: *p dolce*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves with triplets and chords.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves with triplets and chords. Dynamics: *mfz*, *p*.











Tempo primo. ♩ = 69.

*rit.*

*f*

*sf*







*p sotto voce*

*cresc.*

*f*

*cresc. e accel.*

*ff*





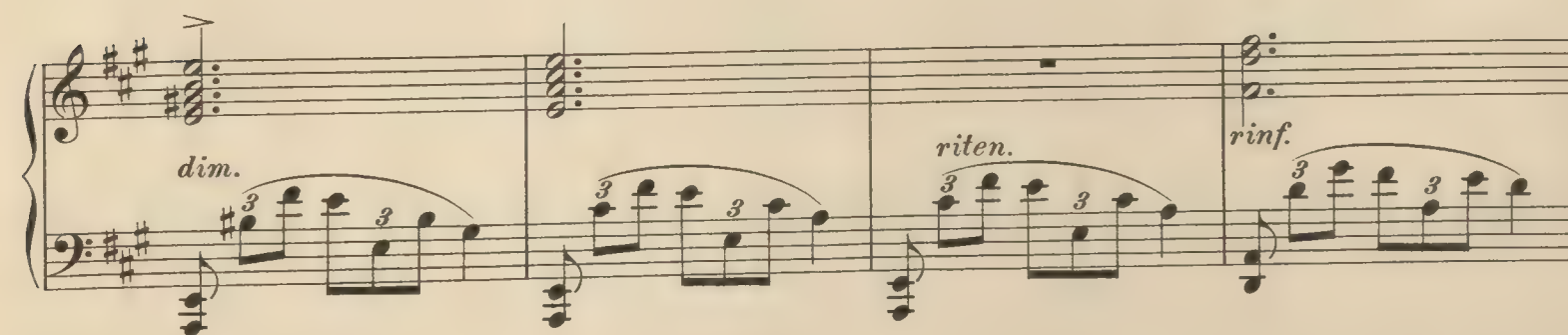
First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is *sff molto marcato*. The music features triplets in both the treble and bass staves. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by the instruction *largamente* (largely).



Second system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dolce* (sweetly). The music continues with triplets and arpeggiated figures.



Third system of musical notation. This system continues the musical piece with triplets and arpeggiated figures in both staves.



Fourth system of musical notation. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *riten.* (ritardando), and *rinf.* (rinforzando). The music features triplets and arpeggiated figures.



Fifth system of musical notation. The dynamics include *p* (piano). The system concludes with a final chord and a repeat sign.



## III.


Allegro energico.  $\text{♩} = 108$ .

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegro energico" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first system, *sfz* (sforzando) at the beginning of the second system, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the third system, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the fourth system, *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) at the beginning of the fifth system, and *rinf.* (rinforzo) at the beginning of the sixth system. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, chords, and slurs.

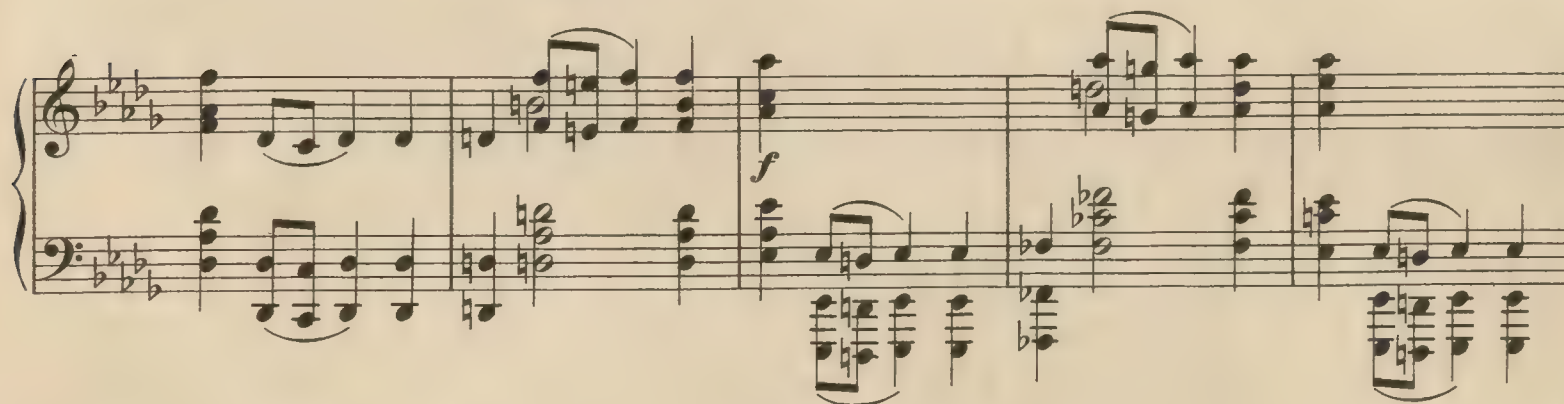




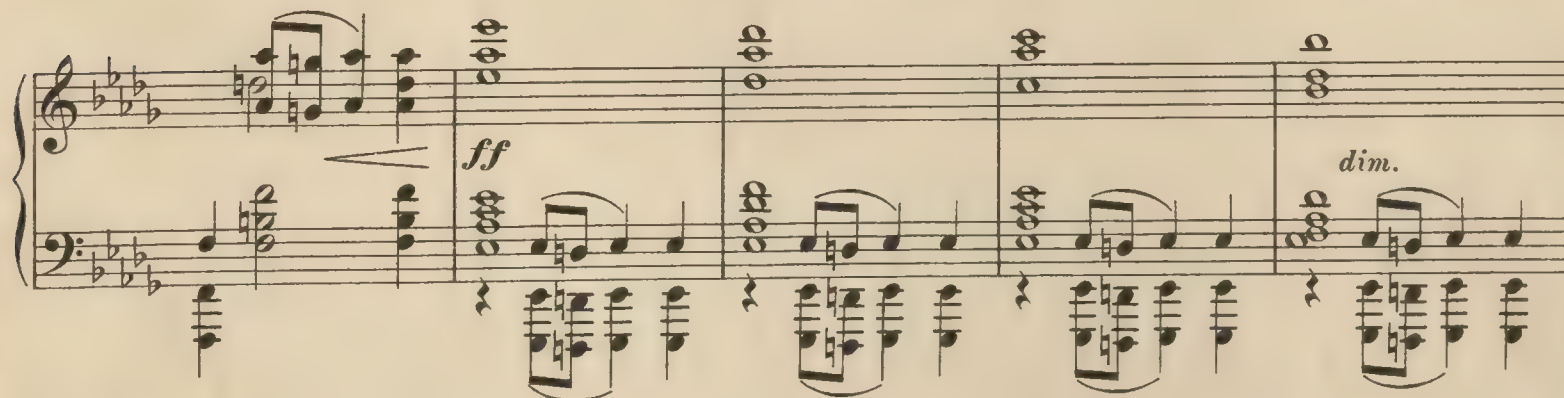
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures with various note values and rests. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with various note values and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with various note values and rests. The system concludes with a final measure.



*tranquillo*

*p*

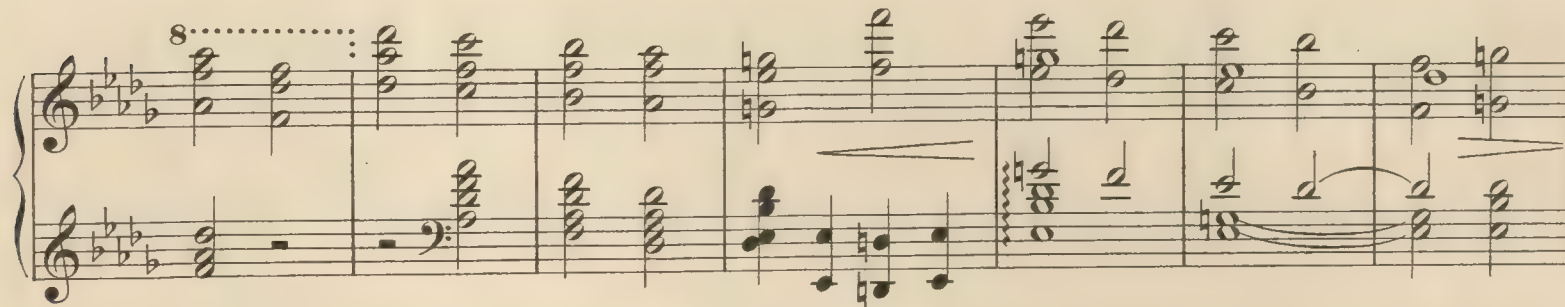
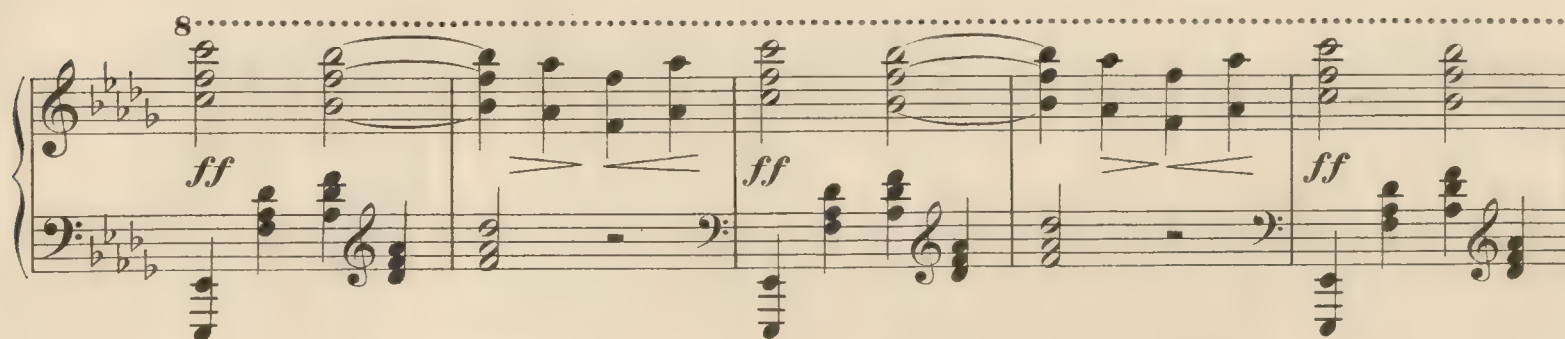
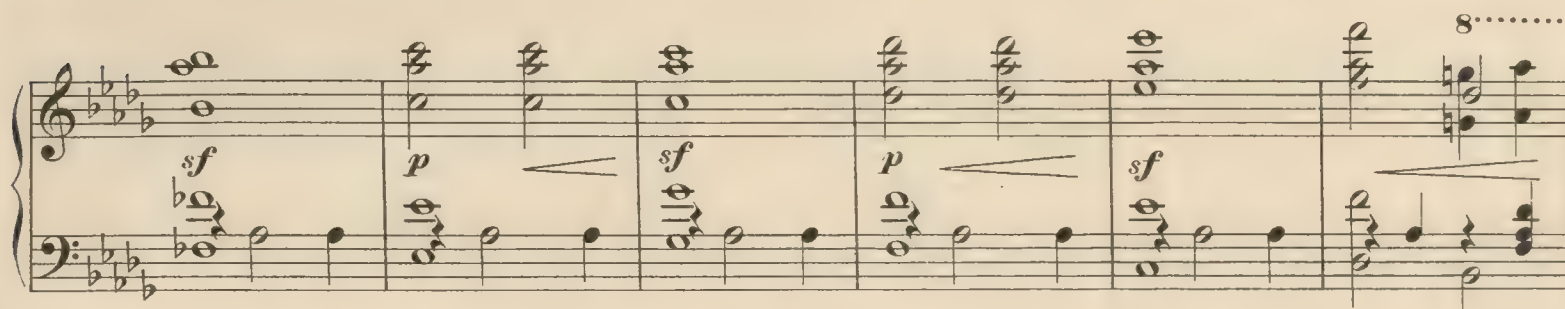
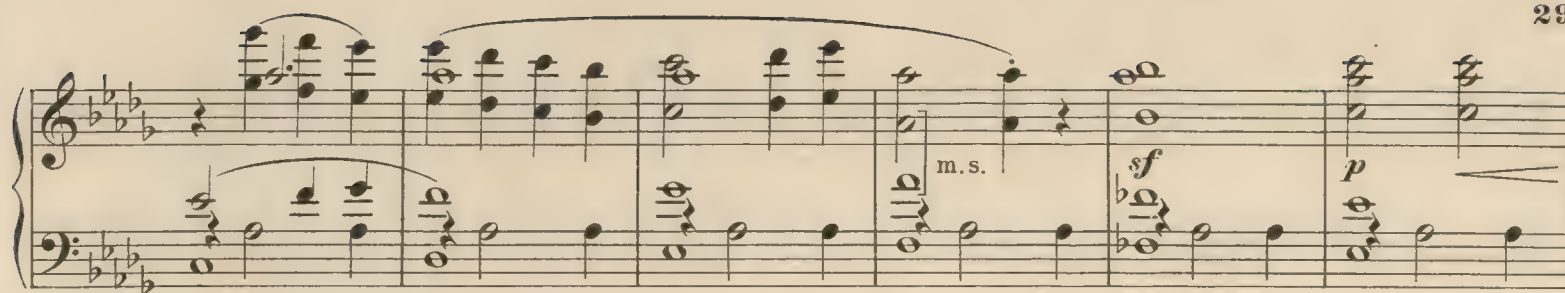
*cresc.*

*sf* *p*

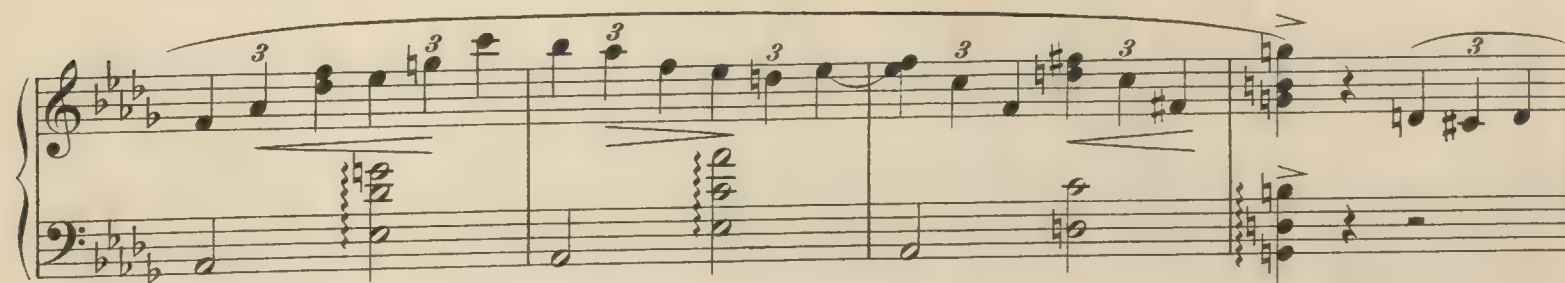
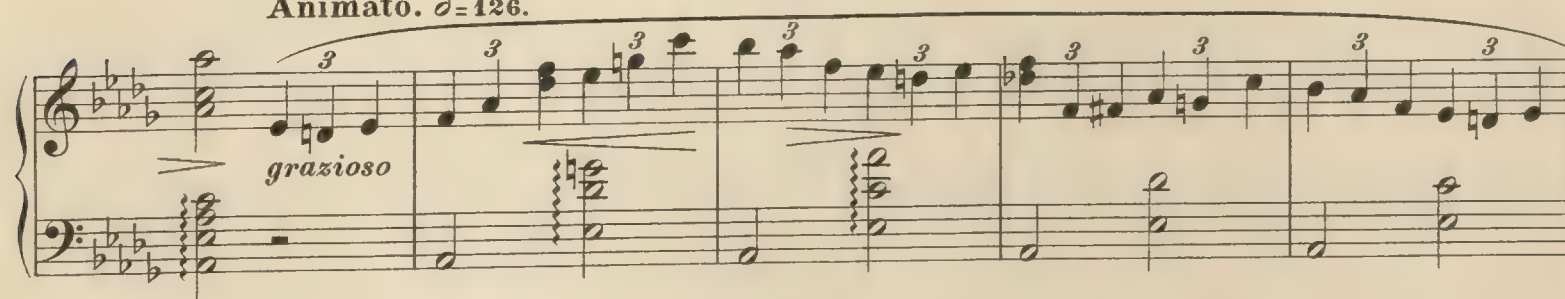
*mf* *m. s.*

*m. s.* *cresc.* *m. s.*





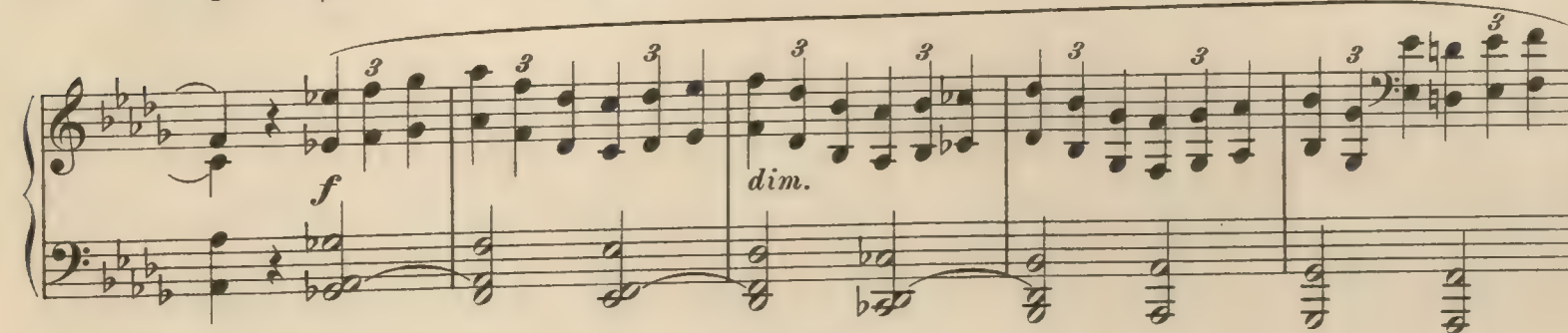
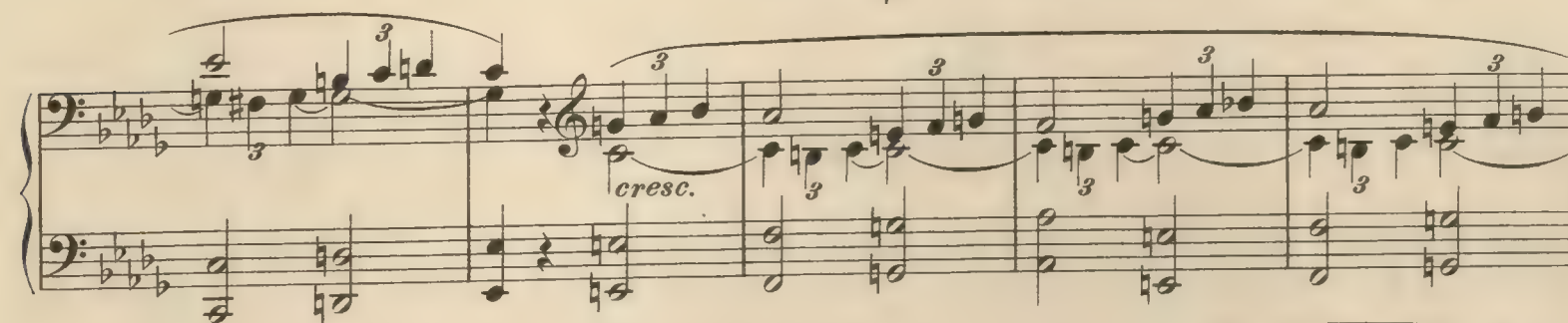
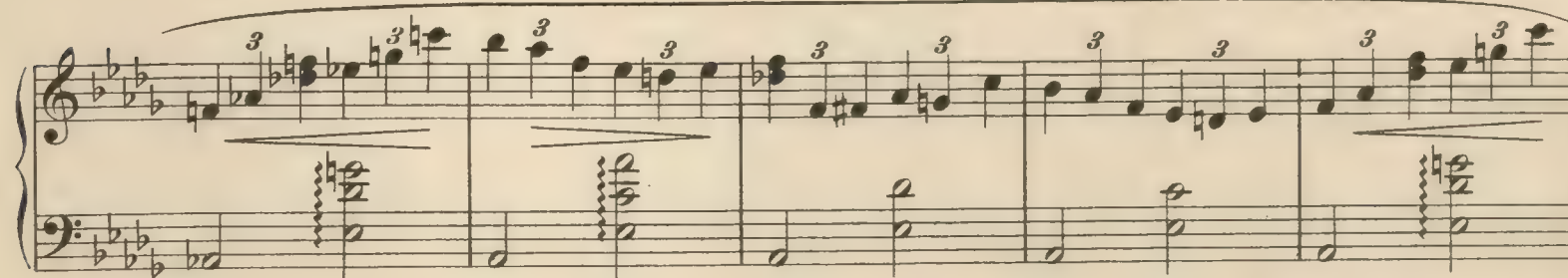
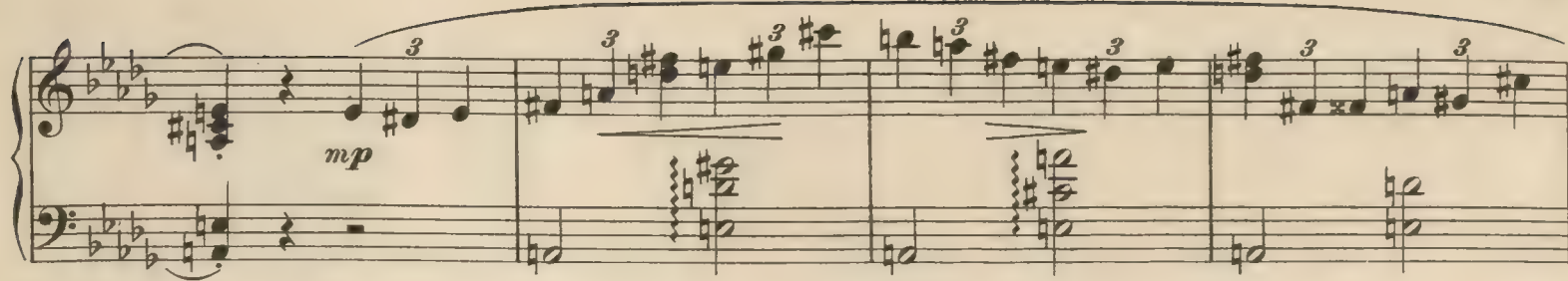
Animato.  $\text{♩} = 126$ .





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The piece features several triplet figures, indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The page is numbered 30 in the top left corner.



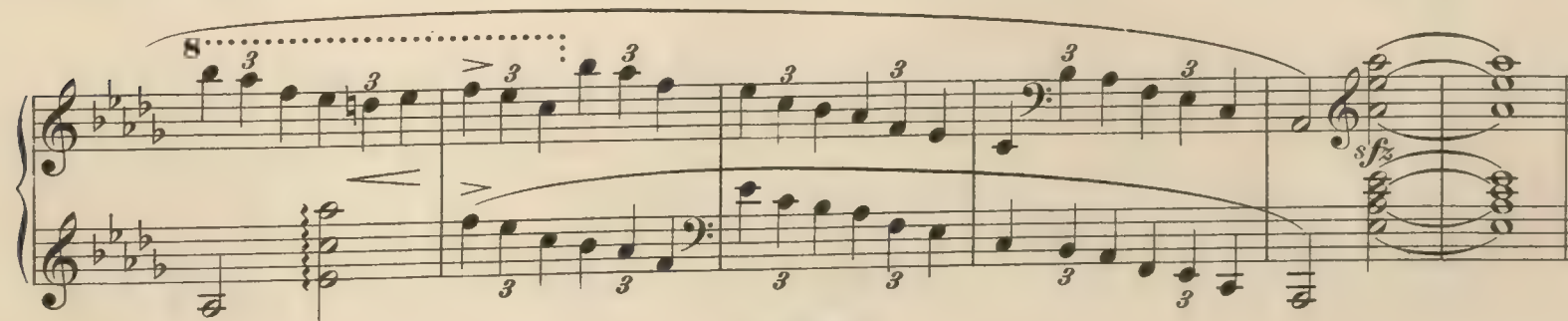
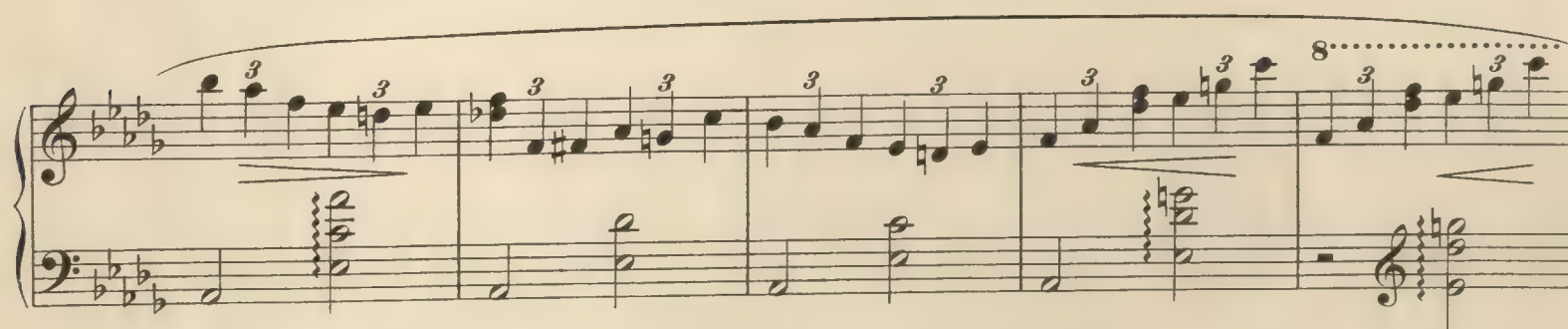
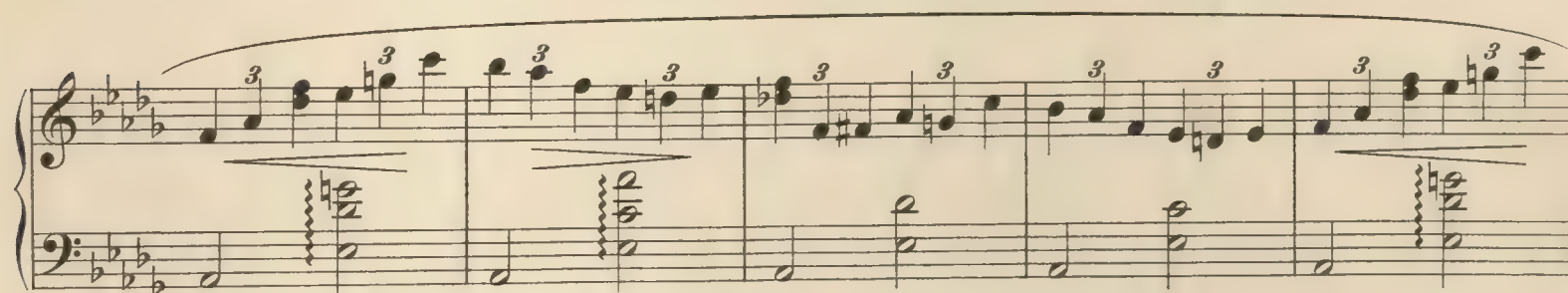
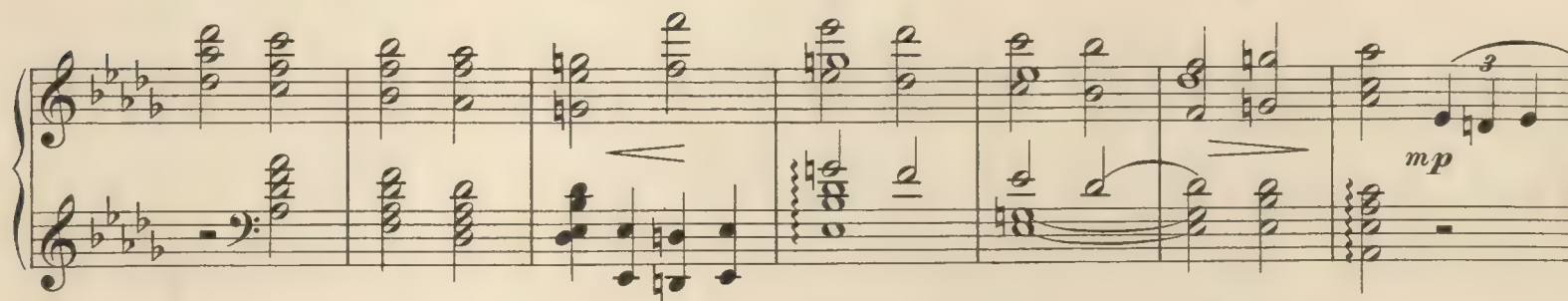
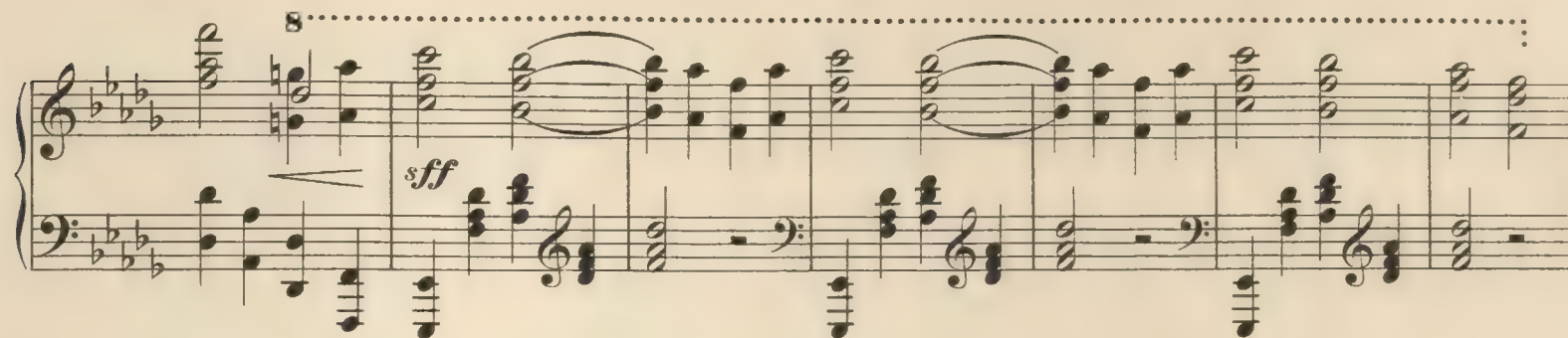
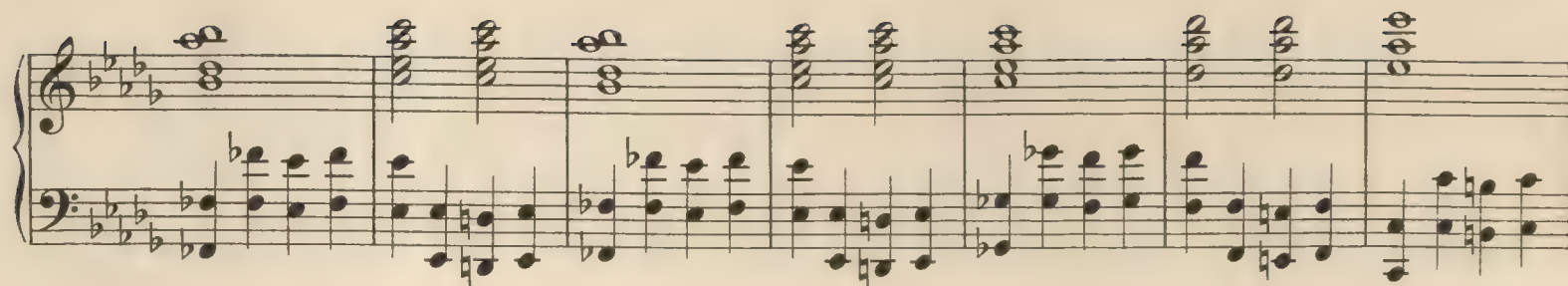




The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major or D-flat minor, indicated by two flats. The time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of triplet eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the middle of the system.
- System 2:** Continues the triplet pattern in the right hand. A forte (*f*) dynamic is introduced towards the end of the system.
- System 3:** Features a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 4:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** Continues the triplet pattern in the right hand. The left hand has a triplet of eighth notes.
- System 6:** Continues the triplet pattern in the right hand. The left hand has a triplet of eighth notes.



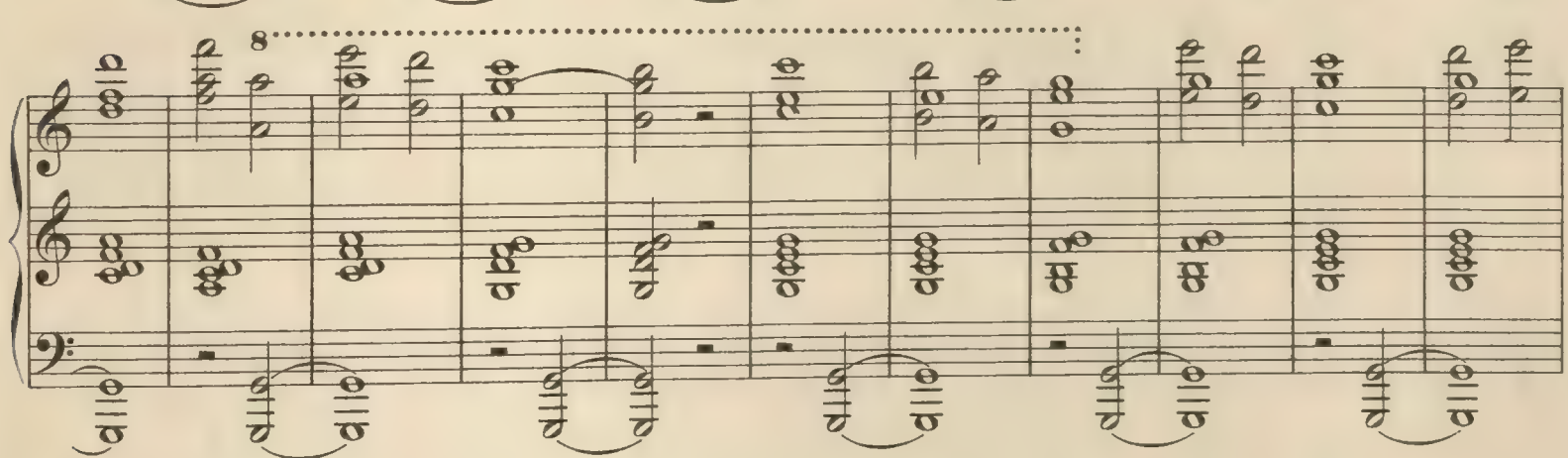
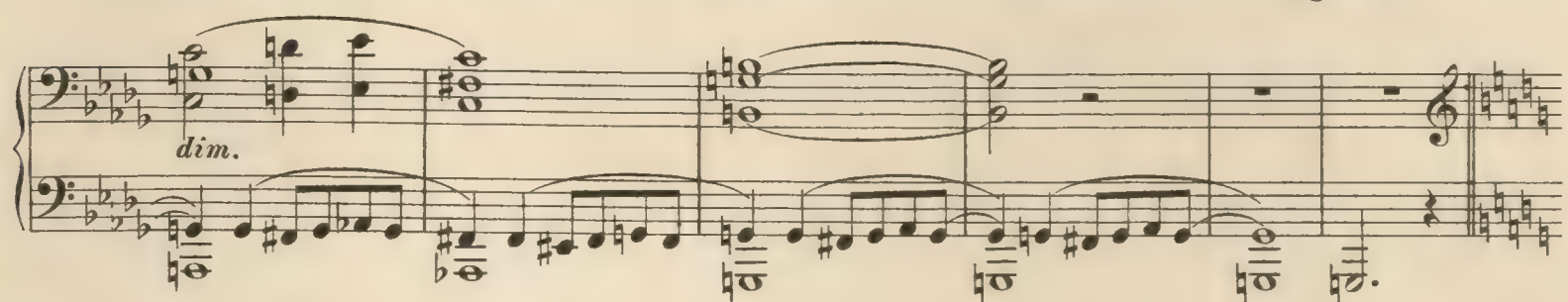
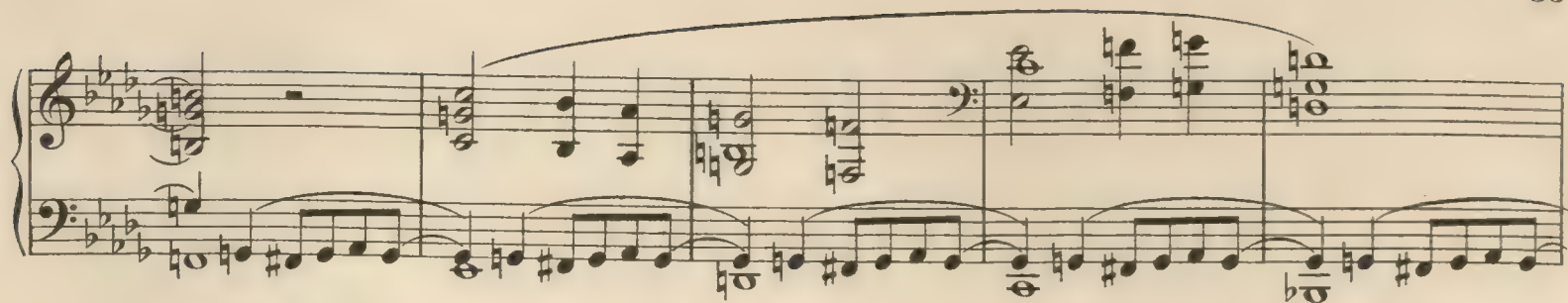




Tempo

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked *ff sempre* and *sfz*. The second system is marked *primo*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *mf*. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.







dim. e rit.

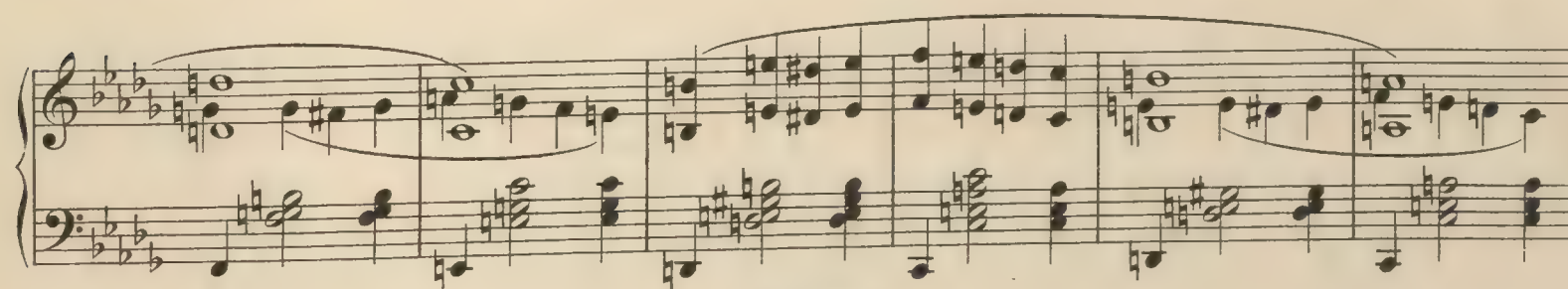
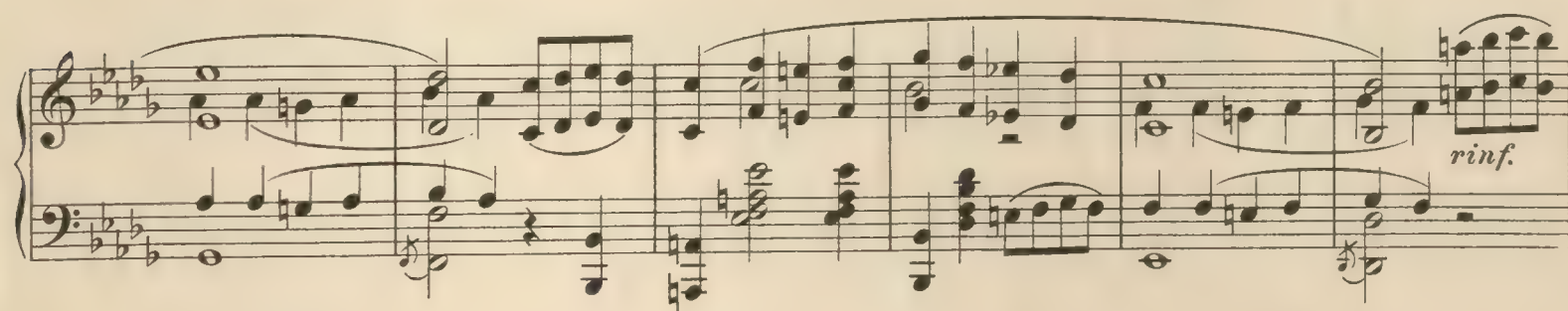
*a tempo primo*

*f*

*sfz*

*sfz*







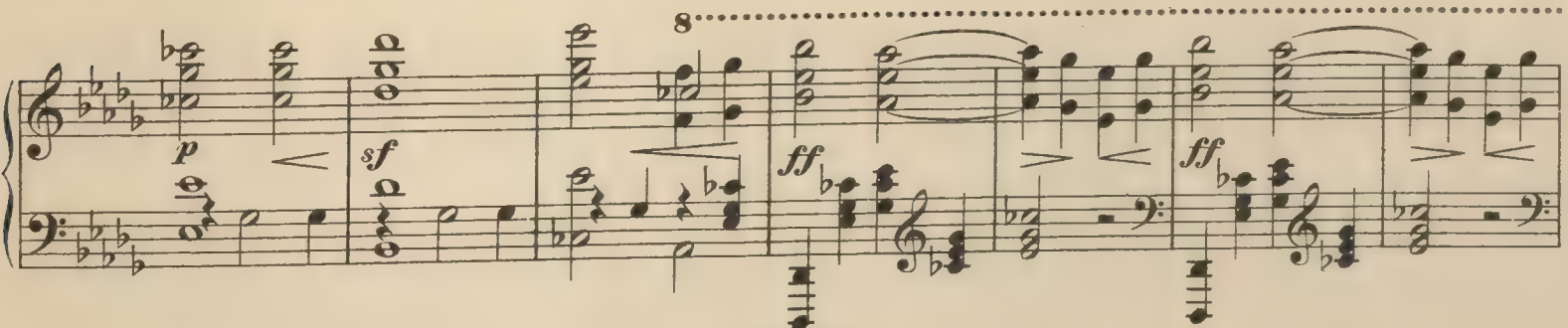
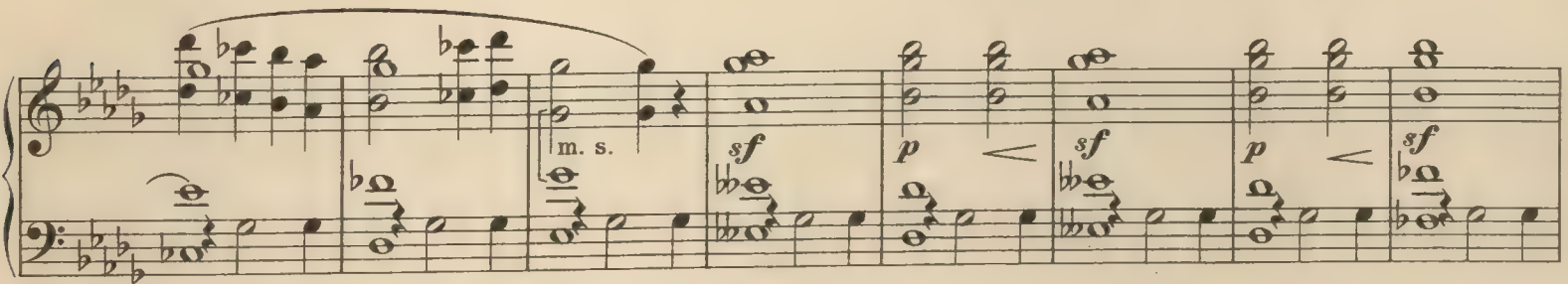
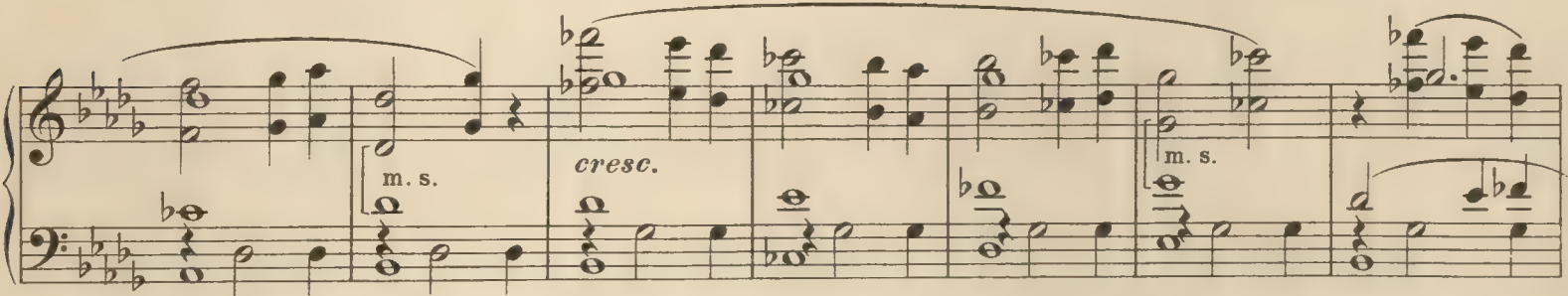
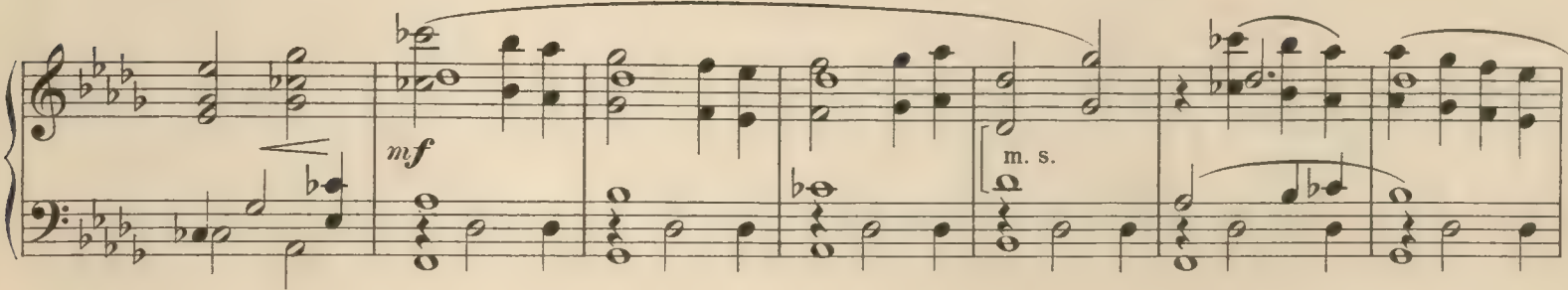
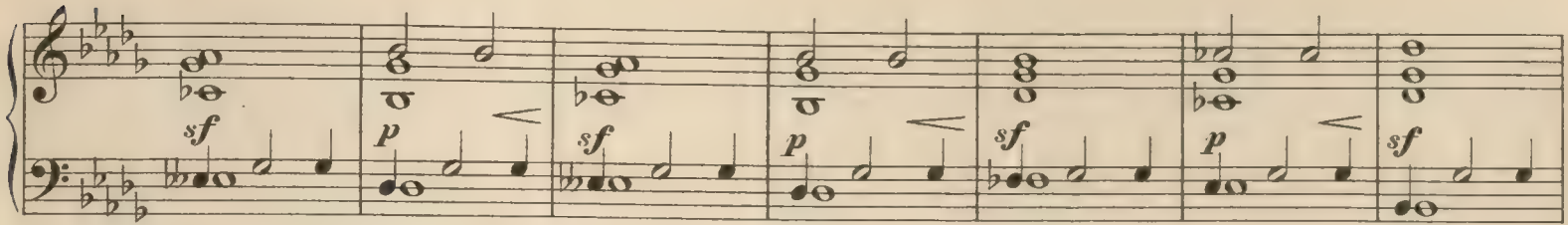
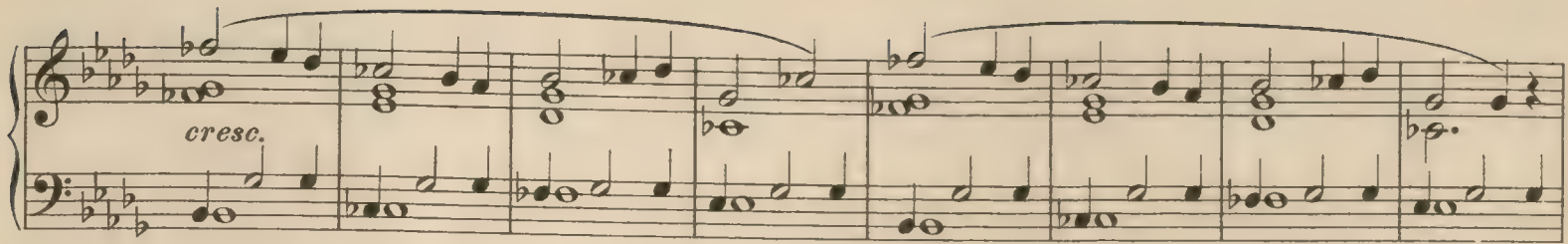
*mf* *poco a poco cresc.*

*f*

*ff* *dimin.*

*tranquillo* *p*







8.....

*ff*

*Animato. ♩=126.*

*grazioso*

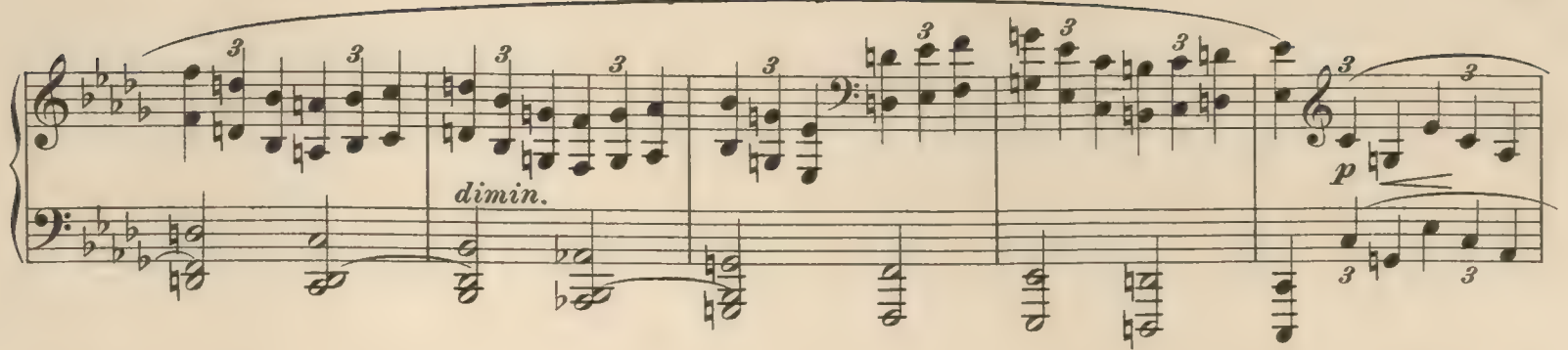
*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

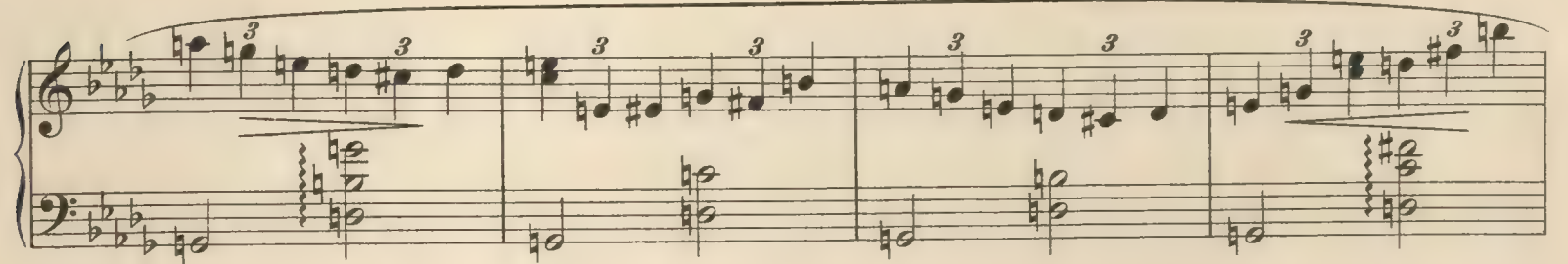




First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and a slur, while the bass staff provides harmonic support with chords and triplets. The instruction *dimin.* is written above the bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



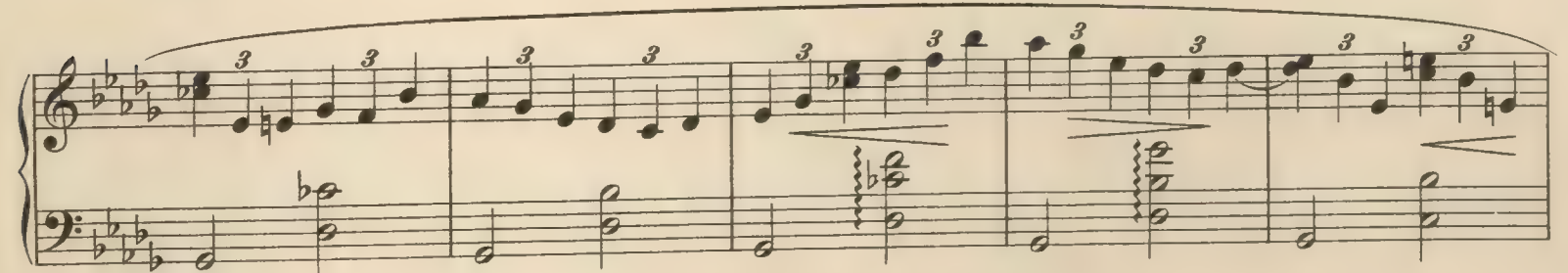
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a steady accompaniment of triplets. The instruction *mp* (mezzo-piano) is written above the bass staff.



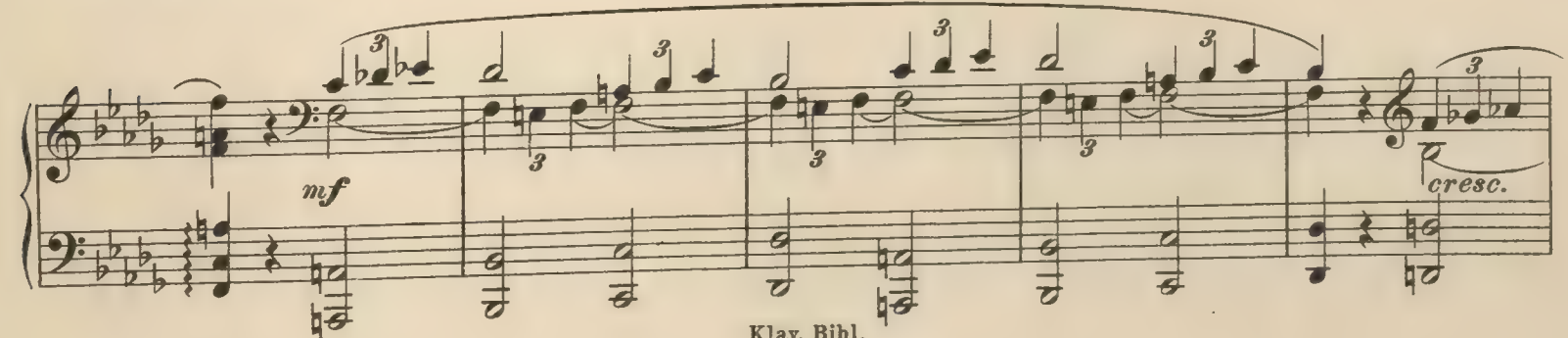
Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a steady accompaniment of chords and triplets.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a steady accompaniment of chords and triplets.

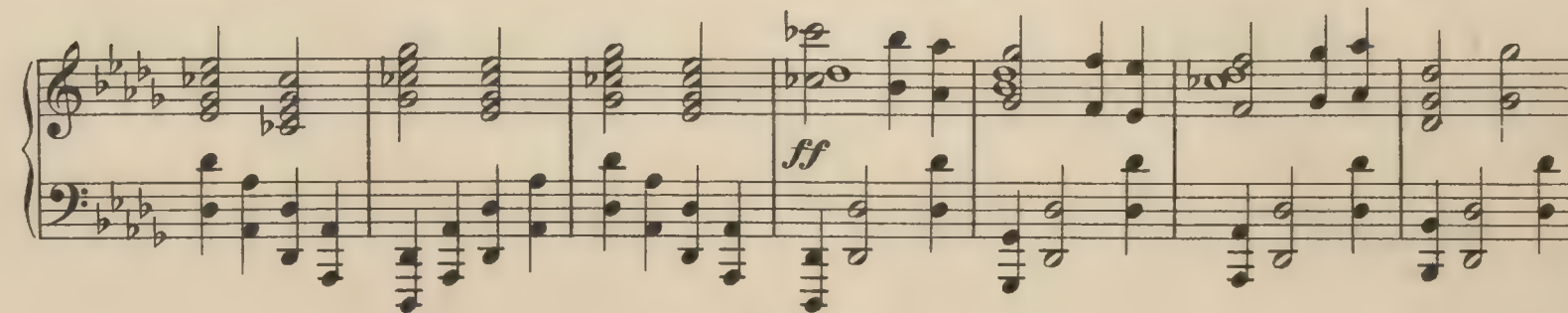
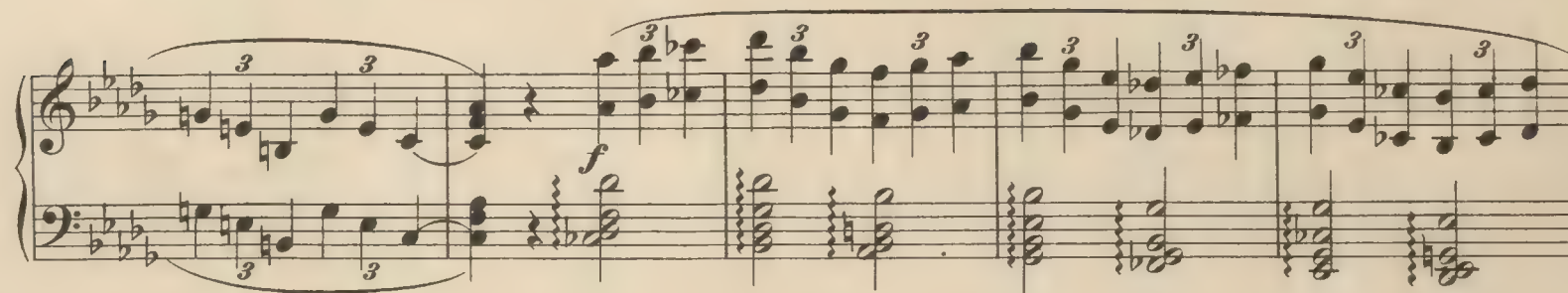
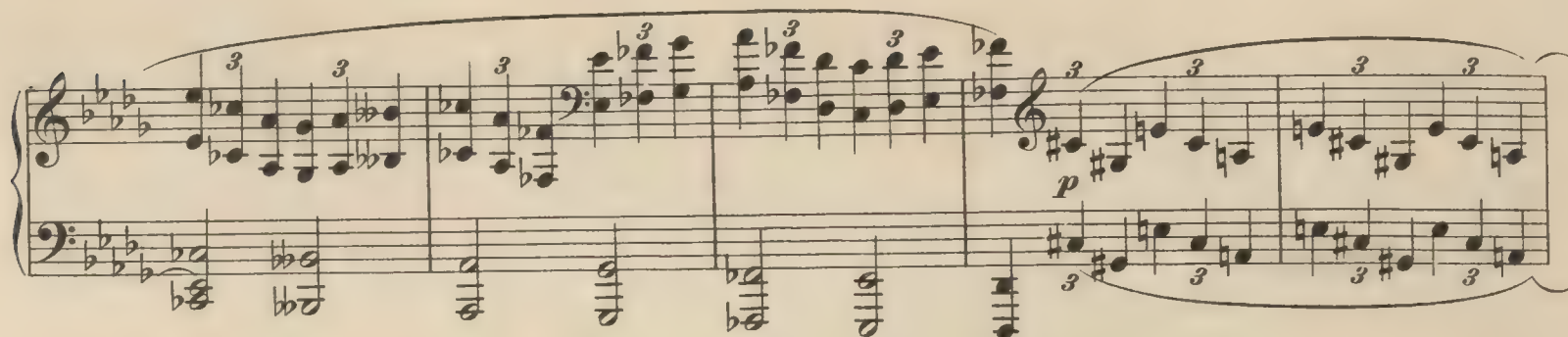


Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a steady accompaniment of chords and triplets.

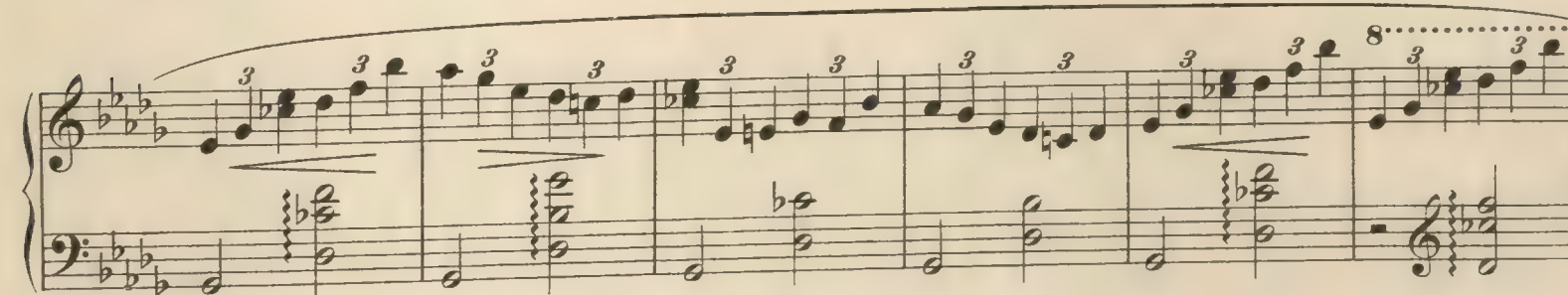
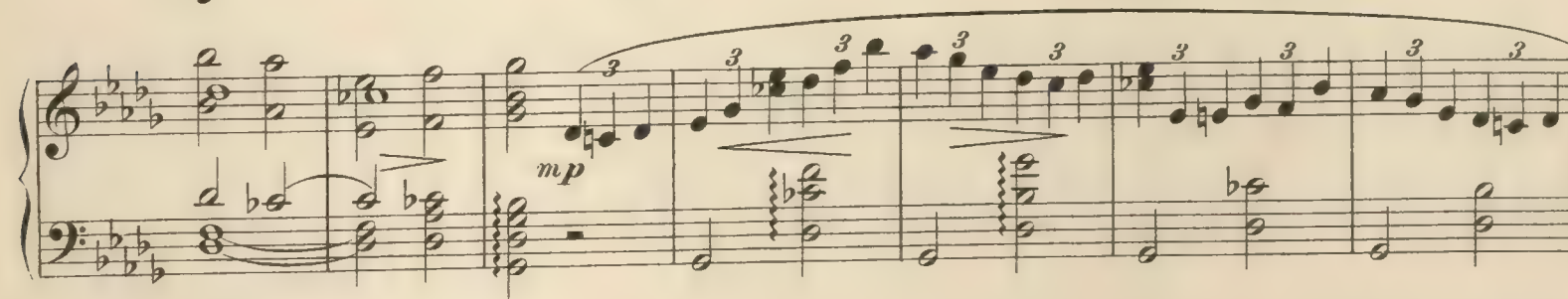
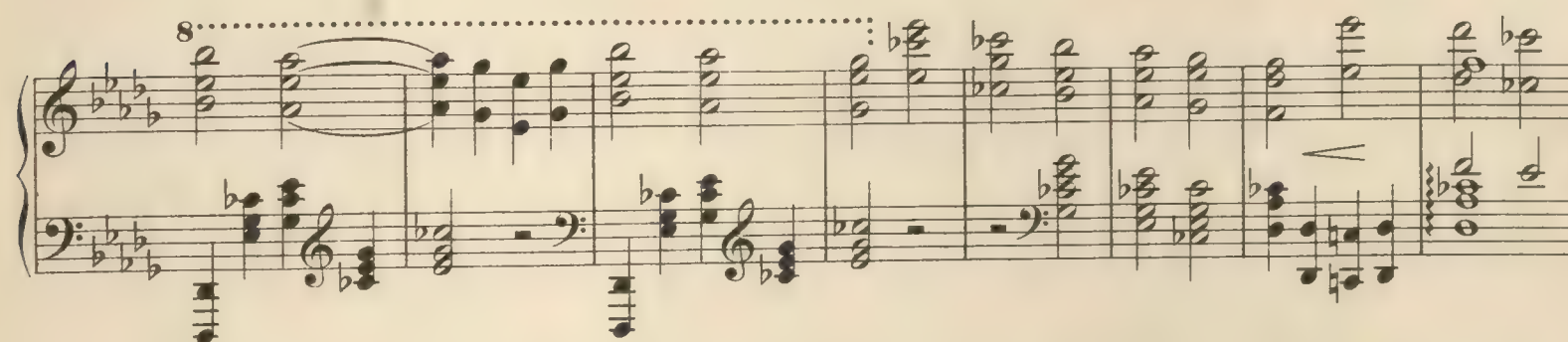
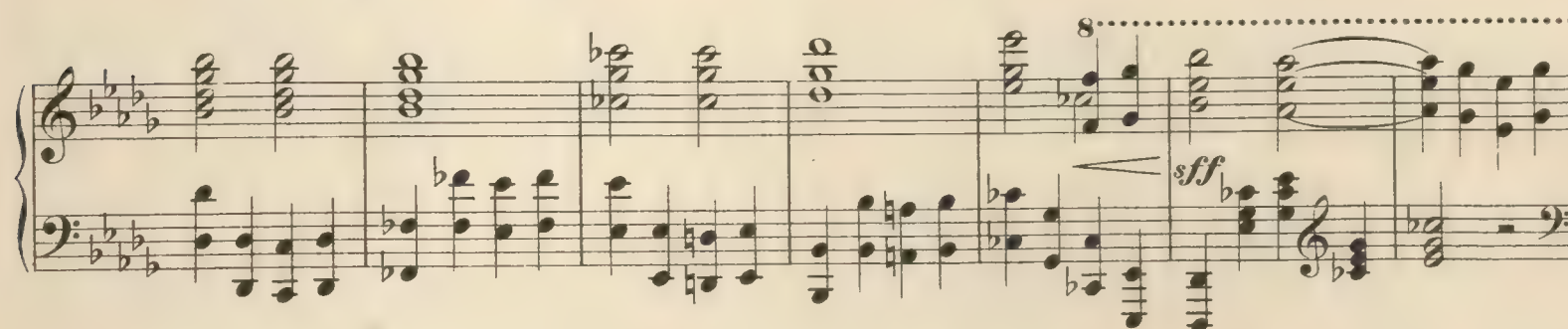


Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a steady accompaniment of chords and triplets. The instruction *mf* (mezzo-forte) is written above the bass staff. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.











8

*ff sempre*

*Tempo primo*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*cresc.*

*ritard.*



a tempo

45

8.....

*fff trionfante*

Animato.

8.....

*ff*

8.....

*f accel.*

*cresc.* *rit.* *ff*









# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).  
II. Nummeraushgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).  
III. Bandaushgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

\* \* Abweichende Preise sind angegeben. \* \*

## Instruktive Sammlungen.

### Heftausgabe.

Neue philharmonische Bibliothek. Ausgewählte Instrumentalsätze von Meistern des 19. Jahrhunderts vorzugsweise zum Studium des polyphonen und Partitur-Spiels. (L. Stark.) 2 Bände. 4<sup>te</sup>. Siehe VA. 491/492.

- Heft 1. Beethoven, Fuge und Variationen aus dem Quartett Cism. Op. 131. †  
Heft 2. Mendelssohn, Andante mit Variationen, E. und Scherzo, Am., für Streichquartett aus Op. 81. †  
Heft 3. Rubinstein, Scherzo und Adagio aus dem Quartett Op. 17 Nr. 3. †  
Heft 4. Gade, Andante con moto, Am., und Scherzo, A., aus der Symphonie E, Op. 10. †  
Heft 5. Beethoven, Menuett (Gratulations-), Es (nachgel. Werk). Mendelssohn, Fuge, Es, für Streichquartett aus Op. 81, und Spähenmusik, As, aus dem Quintett Cism., Op. 17 Nr. 2. †  
Heft 6. Mendelssohn, Menuett und Andante a. d. Quartett D, Op. 44 Nr. 1. Schumann, Introduction und Allegro aus dem Quartett Am., Op. 41 Nr. 1, und Beethoven, Adagio, As, aus dem Sextett Es, Op. 81b. †  
Heft 7. Mendelssohn, Capriccio, Em., für Streichquartett aus Op. 81, und Andante, Dm., aus der Symphonie A, Op. 90. †  
Heft 8. Beethoven, Scherzo, Adagio und Alla Marcia aus dem Quartett Am., Op. 132. †  
Heft 9. Gade, Andante, A., und Allegretto, Fism., aus der Symphonie Am., Op. 15, und Volkmann, Adagio, F., aus dem Quartett Am., Op. 9. †  
Heft 10. Rubinstein, Andante, Gm., aus dem Quartett G, Op. 17 Nr. 1, und Variationen, G, aus dem Quartett B, Op. 47 Nr. 2. †  
Heft 11. Beethoven, Lento assai, Des, aus dem Quartett F, Op. 135, und Gade, Andante, Dm., aus der Symphonie F, Op. 45. †  
Heft 12. Rubinstein, Andante con moto, Am., aus dem Quartett Em., Op. 47 Nr. 1, und Adagio, Gm., aus dem Quartett Dm., Op. 47 Nr. 3. †

Ecole de Piano. Klassische Meisterwerke für Pianoforte. (Mit französischem Text.) Ausgewählte Werke älterer und neuerer Meister, revidiert nach den Original-Ausgaben unter Hinzufügung des Fingersatzes und sonstiger für den Unterricht erforderlichen Bezeichnungen unter Mitwirkung von Gustav Sandré, ehemaligem Direktor des Konservatoriums der Musik zu Nancy, herausgegeben von August Dupont, erstem Professor des Klavierspiels am Königl. Konservatorium zu Brüssel. Einzige am Königl. Konservatorium zu Brüssel eingeführte autorisierte Ausgabe. 40 Lieferungen = 51 Hefte.

- Lfg. 1. Englische Cembalisten (XVI. und XVII. Jahrhundert): Byrd. — Bull. — Gibbons. †  
Lfg. 2. Italienische Cembalisten (XVII. und XVIII. Jahrhundert): Frescobaldi. — Durante. — Marcello. †  
Lfg. 3. Französische Cembalisten (XVIII. Jahrhundert): Chambonnières. — d'Anglebert. — Couperin. — Rameau. †  
Lfg. 4. Scarlatti, Verschiedene Stücke. †  
Lfg. 5. Bach, J. S., 12 Präludien für Anfänger. †  
Lfg. 6. Bach, Zwei- und dreistimmige Inventionen. †  
Lfg. 7 Heft I. Bach, Caprice über die Abreise eines Freundes. Suite, Em. (Toccata und Fuge, Allemande, Courante, Air, Sarabande, Gavotte und Gigue). †  
Lfg. 7 Heft II. Bach, Gavotte und Passepied aus der Suite Hm. Bourrée, Am. Gavotte, Gm. Gigue, Gm., und Gavotte, Dm. aus den engl. Suiten. †  
Lfg. 8. Händel, Suiten, E, Fm., Fism., Fuge, Em. †  
Lfg. 9. Bach, Ph. Em., Sonaten, F, Cm., Am., As. †  
Lfg. 10 Heft I. Haydn, 12 kleine Stücke, Arie mit Variationen, Es. †  
Lfg. 10 Heft II. Haydn, Phantasie, Andante mit Variationen. Fm. †  
Lfg. 11. Haydn, Sonaten, C, Em., D. †  
Lfg. 12. Haydn, Sonaten, C, G, F. †  
Lfg. 13. Haydn, Sonaten, A, D, Gm. †  
Lfg. 14. Haydn, Sonaten, Es, F, Cm. †  
Lfg. 15. Haydn, Sonaten, As, Cism., Es. †  
Lfg. 16 Heft I. Mozart, Variationen über „Ah vous dirais-je, Maman“. Variationen über „Je suis Lindor“. †  
Lfg. 16 Heft II. Mozart, Variationen über „Unser dummer Pöbel“. Adagio, Hm. Rondo, D. †  
Lfg. 17. Mozart, Phantasie, Dm. Phantasie und Fuge C. Kleine Gigue, G. Fuge, Gm. Rondo, Am. †  
Lfg. 18. Mozart, Sonaten, C, G, D. †  
Lfg. 19 Heft I. Mozart, Sonaten, C, B. †  
Lfg. 19 Heft II. Mozart, Sonate, D. †  
Lfg. 20 Heft I. Mozart, Sonate, C. †  
Lfg. 20 Heft II. Mozart, Sonaten, Es, F. †  
Lfg. 21 Heft I. Mozart, Sonaten, B, A. †  
Lfg. 21 Heft II. Mozart, Sonate, F. †  
Lfg. 22 Heft I. Mozart, Sonaten, Am., D. †  
Lfg. 22 Heft II. Mozart, Phantasie und Sonate, Cm. †  
Lfg. 23. Clementi, 7 Sonatinen. †  
Lfg. 24. Clementi, Sonaten, Es, C, Fm. †  
Lfg. 25. Clementi, Sonaten, Fism., Es. †  
Lfg. 26. Clementi, Grosse Sonate, B. („Didone abbandona“) †  
Lfg. 27 Heft I. Dussek, Sonate, C. †  
Lfg. 27 Heft II. Dussek, Sonate, Cm. †  
Lfg. 28. Dussek, Grosse Sonate, Op. 70. †  
Lfg. 29. Hummel, Rondoletto, La Contemplazione. La bella Capricciosa. Variationen, A. †  
Lfg. 30 Heft I. Hummel, Sonate, Es. †  
Lfg. 30 Heft II. Hummel, Sonate, D. †  
Lfg. 31. Hummel, Konzert, As. Op. 113. †

- Lfg. 32 Heft I. Field, Notturmo, Es, B, Cm., Em., C. †  
Lfg. 32 Heft II. Field, Konzert, Es. †  
Lfg. 33 Heft I. Beethoven, 6 Variationen, G. 8 Variationen, F. †  
Lfg. 33 Heft II. Beethoven, 12 Variationen, A. 24 Variationen, D. †  
Lfg. 34. Beethoven, Andante, F, Op. 34. Phantasie, Gm., Op. 77. Rondo und Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen), G, Op. 129. †  
Lfg. 35. Schubert, Impromptu, Es, As, Asm. Moments musicaux, Fm. und C. Klavierstück, C. †  
Lfg. 36. Weber, Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant. Momento capriccioso. Polonaise brillante, E. †  
Lfg. 37. Weber, Erste grosse Sonate, C, Op. 24. †  
Lfg. 38. Mendelssohn, 3 Phantasien oder Capricen, Op. 16. Charakterstücke, Op. 7 Nr. 3, 6 und 7. †  
Lfg. 39. Mendelssohn, Phantasie, Fism., Op. 28. Variations sérieuses, Op. 54. †  
Lfg. 40. Chopin, Impromptu, Fis, Op. 36. Scherzo, Cism., Op. 39. Notturmo, Gm., Op. 37 Nr. 1 und Cism., Op. 27 Nr. 1. Polonaise, A, Op. 40. Mazurkas, Am. und B, Op. 7. Mazurka, Fism., Op. 6 Nr. 1. †  
Heller u. Henselt, Instrukt. Ausgabe ausgewählter Tonstücke. (H. Germer.)

### A. Untere Mittelstufe.

1. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft I. †  
2. Heller, Op. 119. 32 Präludien für Lili. Heft II. †  
3. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft I. †  
4. Heller, Aus Op. 125. 20 melodische Etüden. Heft II. †  
5. Heller, Aus Op. 124. Kinderszenen. †  
6. Heller, Aus Op. 122. 4 Valse-Réveries. †  
7. Heller, Aus Op. 123 u. 136. Waldblumen. †  
8. Heller, Aus Op. 122. 3 Valse-Réveries. †  
9. Heller, Aus Op. 123. Phantasiestück, Cism. †  
10. Heller, Aus Op. 145. 3 Walzer. †  
11. Heller, Aus Op. 120. 3 lyrische Stücke. †  
12. Heller, Aus Op. 145. 4 Walzer. †

### B. Mittelstufe.

13. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft I. †  
14. Heller, Aus Op. 81. 18 Präludien. Heft II. †  
15. Henselt, Op. 10. Romanze, Em. †  
16. Henselt, Op. 8. Pensée fugitive, Fm. †  
17. Heller, Op. 121 Nr. 1. Ballade, Gm. †  
18. Heller, Op. 136 Nr. 5. Annetten und Agathe. Charakterstück, B, aus „Im Walde“. †  
19. Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo au Caprice, Fm., aus „Pique Dame“ von Halévy. †  
20. Heller, Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, Am. †  
21. Heller, Aus Op. 128. 3 Charakterstücke. †  
22. Heller, Op. 121 Nr. 3. Träumerei des Schiffrers, Hm. †  
23. Heller, Op. 128 Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück, H, aus „Im Walde“. †  
24. Heller, Op. 12. Rondoletto aus „Die Zigeunerin“, E. †  
25. Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †

### C. Obere Mittelstufe.

26. Heller, Aus Op. 81. 6 Präludien. Heft III. †  
27. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 1, As. †  
28. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 2, Es. †  
29. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 3, E. †  
30. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 4, A. †  
31. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 5, As. †  
32. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 6, F. †  
33. Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke Nr. 7, Fis. †  
34. Heller, Op. 131 Nr. 1. Ständchen, As. †  
35. Heller, Aus Op. 141 Heft I. 2 Barkarolen. †  
36. Heller, Op. 77. Saltarello, Am. †  
37a. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, H. †  
37b. Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. †  
38. Heller, Op. 137 Nr. 2. Tarantelle, G. †  
39. Heller, Aus Op. 141 Heft II. 2 Barkarolen. †  
40. Heller, Op. 137 Nr. 1. Tarantelle, Em. †

### D. Oberstufe.

41. Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm. †  
42. Heller, Op. 139. 3 Etüden. †  
43. Heller, Op. 136 Nr. 1. Charakterstück aus „Im Walde“, D. †  
44. Heller, Op. 144 Nr. 2. Caprice über den Elfenmarsch aus „Sommernachtsstraum“ von Mendelssohn, Em. †  
45. Heller, Op. 142. Thema mit Variationen über „Warum“ von Schumann, Des. †  
46. Henselt, Aus Op. 5. 6 Salon-Etuden. †  
47. Henselt, Op. 1. Konzert-Variationen über „Jo son ricco“ aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, E. †

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.)

- Bellcay, Op. 26 Nr. 2. Andantino, Am. †  
Blumner, Wiegenlied, B. †  
Bock, Op. 6 Nr. 3. Frohe Botschaft, A. †  
Bock, Op. 6 Nr. 7. Stillbeglückt, A. †  
Brüll, Op. 47 Nr. 1. Gavotte, Am. †  
Damm, Op. 46 Nr. 3. Frohe Wanderung, D. †  
Damm, Op. 47 Nr. 2. Herbstblumen, G. †  
Duvernoy, Op. 272. 3 Bluettes: †  
Nr. 1. Walzer, G. †  
Nr. 2. Barkarole, G. †  
Nr. 3. Mazurka, F. †  
Fleitz, v., Op. 7. Kinder des Südens: †  
Nr. 1. Ricordo, E. †  
Nr. 2. Desiderio, As. †  
Nr. 3. Carmela, F. †  
Förster, Op. 42. Nr. 1. Sonatine, C. †  
Nr. 2. Sonatine, F. †  
Nr. 3. Sonatine, G. †

Schulausgabe neuerer Klavierliteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearbeitung. (H. Germer.)

Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt:

- Nr. 1. Puppentänzen, C. †  
Nr. 2. Mutters Abendlied, G. †  
Nr. 3. Leute aus dem Walde, F. †  
Nr. 4. Kleiner Rekrut, D. †  
Nr. 5. Kleine Bettlerin, Dm. †  
Nr. 6. Schwere Aufgabe, C. †  
Nr. 7. Vöglein im Käfig, B. †  
Nr. 8. Sausewind, G. †  
Förster, Op. 98 Nr. 2. Lyrisches Stück, Es. †

## Sonaten und Sonatinen.

### Heftausgabe.

Bach, C. Ph. E., Klavierwerke. Urtextausgabe:

1. Sammlung: 6 Klaviersonaten. ††  
2. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ††  
3. Sammlung: Klaviersonaten nebst einigen Rondos. ††  
4. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††  
5. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††  
6. Sammlung: Klaviersonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos. ††

Bach, Ausgewählte Werke für das Pianoforte, revidiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von A. Eibenschütz.

- Nr. 1. Sonate, C. †  
Nr. 2. Sonate, A. †  
Nr. 4. Sonate, Am. †

Bach, Joh. Chr., Sonate, Cm. †

Bach, Wilh. Fr., Sonate, C. †

Bagge, Op. 21. Sonate, Hm. ††

Bagge, Op. 22. Sonate Nr. 2, E. †

Bargiel, Op. 34. Sonate, C. ††

Barjansky, Op. 7. Sonate, Cm. 5. †

Bart, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 1, G. †

Bart, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 2, C. †

Bart, Op. 9. 3 Sonaten. Nr. 3, G. †

Baumfelder, Op. 60. Charakteristische Sonate, Dm. †

Beethoven, Sonaten. (Serie XVI der Gesamtausgabe.) 3 Bände je 15. †

Beethoven, Sonaten. (Band VII der Gesamtausgabe f. Unterricht und praktischen Gebrauch.) 14. †

Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 4<sup>te</sup>. Siehe VA. 418 I/II. †

Beethoven, 38 Sonaten. Instruktive Ausgabe. (Reinecke.) 8<sup>te</sup>. Siehe VA. 1324/25. †

Beethoven, 38 Sonaten. Wohlfeile Ausgabe. 8<sup>te</sup>. Siehe VA. 35/36. †

Beethoven, Op. 2 Nr. 1. Sonate Nr. 1, Fm. †

Beethoven, Op. 2 Nr. 2. Sonate Nr. 2, A. †

Beethoven, Op. 2 Nr. 3. Sonate Nr. 3, C. †

Beethoven, Op. 7. Sonate Nr. 4, Es. †

Beethoven, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 5, Cm. †

Beethoven, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 6, F. †

Beethoven, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 7, D. †

Beethoven, Op. 13. Sonate Nr. 8 (pathétique), Cm. †

Beethoven, Op. 14 Nr. 1. Sonate Nr. 9, E. †

Beethoven, Op. 14 Nr. 2. Sonate Nr. 10, G. †

Beethoven, Op. 22. Sonate Nr. 11, B. †

Beethoven, Op. 26. Sonate Nr. 12, As. †

Beethoven, Op. 27 Nr. 1. Sonate Nr. 13 (quasi una Fantasia), Es. †

Beethoven, Op. 27 Nr. 2. Sonate Nr. 14 (Mondschein), Cism. †

Beethoven, Op. 28. Sonate Nr. 15, D. †

Beethoven, Op. 31 Nr. 1. Sonate Nr. 16, G. †

Beethoven, Op. 31 Nr. 2. Sonate Nr. 17, Dm. †

Beethoven, Op. 31 Nr. 3. Sonate Nr. 18, Es. †

Beethoven, Op. 40 Nr. 1. Sonate Nr. 19, Gm. †

Beethoven, Op. 49 Nr. 2. Sonate Nr. 20, G. †

Beethoven, Op. 53. Sonate Nr. 21 (Waldstein gewidmet) C. †

Beethoven, Op. 54. Sonate Nr. 22, F. †

Beethoven, Op. 57. Sonate Nr. 23, Fm. †

Beethoven, Op. 78. Sonate Nr. 24, Fis. †

Beethoven, Op. 79. Sonate Nr. 25, G. †

Beethoven, Op. 81a. Sonate Nr. 26, Es. †

Beethoven, Op. 90. Sonate Nr. 27, Em. †

Beethoven, Op. 101. Sonate Nr. 28, A. †

Beethoven, Op. 106. Sonate Nr. 29 (Hammerklavier), B. †

Beethoven, Op. 109. Sonate Nr. 30, E. †

Beethoven, Op. 110. Sonate Nr. 31, As. †

Beethoven, Op. 111. Sonate Nr. 32, Cm. †

Beethoven, Sonate Nr. 33, Es. †

Beethoven, Sonate Nr. 34, Fm. †

Beethoven, Sonate Nr. 35, D. †

Beethoven, Sonate Nr. 36, C. †

Beethoven, 2 leichte Sonaten, G u. F. (Sonate Nr. 37 u. 38.) †

Beethoven, Sonatinen. (Reinecke.) Siehe VA. 1155. †

Brambach, Op. 3. Sonate in leichterem Stil, G. †

Bürgel, Op. 5. Sonate, A. †

Cobrian, Op. 1. Sonate, G. †

Cherubini, Sonate Nr. 3, E. †

Chopin, Sonaten. (Band VIII der Gesamtausgabe.) 3.60 †

Chopin, Sonaten. (Reinecke.) 4<sup>te</sup>. Siehe VA. 56. †

Chopin, Sonaten. (Reinecke.) 8<sup>te</sup>. Siehe VA. 78. †

Chopin, Op. 4. Sonate, Cm. †

Chopin, Op. 35. Sonate, Bm. †

Chopin, Op. 68. Sonate, Hm. †



# Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Sonaten, Sonatinen, Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Clementi, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 7, B.  
Clementi, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.  
Clementi, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 9, Es.  
Clementi, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 10, A.  
Clementi, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 11, D.  
Clementi, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 12, B.  
Clementi, Op. 12 Nr. 1. Sonate Nr. 13, B.  
Clementi, Op. 12 Nr. 2. Sonate Nr. 14, Es.  
Clementi, Op. 12 Nr. 3. Sonate Nr. 15, F.  
Clementi, Op. 12 Nr. 4. Sonate Nr. 16, Es.  
Clementi, Op. 14 Nr. 1. Sonate Nr. 17, B.  
Clementi, Op. 14 Nr. 2. Sonate Nr. 18, F.  
Clementi, Op. 14 Nr. 3. Sonate Nr. 19, Fm.  
Clementi, Op. 17. Sonate Nr. 20 (La chassee), D.  
Clementi, Op. 19. Sonate Nr. 21, C.  
Clementi, Op. 20. Sonate Nr. 22, Es.  
Clementi, Op. 21. Sonate Nr. 23, F.  
Clementi, Op. 24 Nr. 1. Sonate Nr. 24, Es.  
Clementi, Op. 24 Nr. 2. Sonate Nr. 25, F.  
Clementi, Op. 24 Nr. 3. Sonate Nr. 26, Es.  
Clementi, Op. 25 Nr. 1. Sonate Nr. 27, C.  
Clementi, Op. 25 Nr. 2. Sonate Nr. 28, G.  
Clementi, Op. 25 Nr. 3. Sonate Nr. 29, B.  
Clementi, Op. 26 Nr. 1. Sonate Nr. 30, A.  
Clementi, Op. 26 Nr. 2. Sonate Nr. 31, Fism.  
Clementi, Op. 26 Nr. 3. Sonate Nr. 32, D.  
Clementi, Op. 27. Sonate Nr. 33, F.  
Clementi, Op. 30 Nr. 1. Sonate Nr. 34, Gm.  
Clementi, Op. 30 Nr. 2. Sonate Nr. 35, Es.  
Clementi, Op. 30 Nr. 3. Sonate Nr. 36, B.  
Clementi, Op. 33 Nr. 1. Sonate Nr. 37, F.  
Clementi, Op. 33 Nr. 2. Sonate Nr. 38, G.  
Clementi, Op. 33 Nr. 3. Sonate Nr. 39, A.  
Clementi, Op. 34 Nr. 1. Sonate Nr. 40, C.  
Clementi, Op. 34 Nr. 2. Sonate Nr. 41, Gm.  
Clementi, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 42, F.  
Clementi, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 43, Es.  
Clementi, Op. 36 Nr. 1. Sonate Nr. 44, A.  
Clementi, Op. 36 Nr. 2. Sonate Nr. 45, F.  
Clementi, Op. 36 Nr. 3. Sonate Nr. 46, C.  
Clementi, Op. 37 Nr. 1. Sonate Nr. 47, Es.  
Clementi, Op. 37 Nr. 2. Sonate Nr. 48, D.  
Clementi, Op. 37 Nr. 3. Sonate Nr. 49, C.  
Clementi, Op. 38 Nr. 1. Sonate Nr. 50, G.  
Clementi, Op. 38 Nr. 2. Sonate Nr. 51, B.  
Clementi, Op. 38 Nr. 3. Sonate Nr. 52, F.  
Clementi, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 53, C.  
Clementi, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 54, G.  
Clementi, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 55, D.  
Clementi, Op. 40 Nr. 1. Sonate Nr. 56, G.  
Clementi, Op. 40 Nr. 2. Sonate Nr. 57, Hm.  
Clementi, Op. 40 Nr. 3. Sonate Nr. 58, D (mit Einleitung in Dm).  
Clementi, Op. 46. Sonate Nr. 59, B. (Kalkbrenner gewidmet).  
Clementi, Op. 47 Nr. 1. Sonate Nr. 60, Es.  
Clementi, Op. 47 Nr. 2. Sonate Nr. 61, B.  
Clementi, Op. 50 Nr. 1. Sonate Nr. 62, A.  
Clementi, Op. 50 Nr. 2. Sonate Nr. 63, Dm.  
Clementi, Op. 50 Nr. 3. Sonate Nr. 64, Gm. (Didone abandon).  
Clementi, Op. 36, 37, 38. Sonatinen (Dörffel.) Siehe VA. 286.  
Clementi, Op. 36, 37, 38. Sonatinen (Hennel.) Siehe VA. 516.  
Clementi, Op. 36, 6 leichte Sonatinen. +  
Clementi, Op. 36 Nr. 1. Sonatine Nr. 1, C. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 2. Sonatine Nr. 2, G. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 3. Sonatine Nr. 3, C. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 4. Sonatine Nr. 4, F. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 5. Sonatine Nr. 5, G. 1/2 M.  
Clementi, Op. 36 Nr. 6. Sonatine Nr. 6, D. 1/2 M.  
Cramer, Op. 43. Sonate: La Parodie.  
Döring, Op. 56. Zur Wintersonne. 2 Sonatensätze. +  
Döring, Op. 59. Allegro risoluto u. Allegro scherz. 2 Son.-Sätze. +  
Dussek, Sonaten. Bd. I. Siehe VA. 444.  
Dussek, Sonaten. Bd. II. Siehe VA. 445.  
Dussek, Op. 9 Nr. 1. Sonate Nr. 1, B.  
Dussek, Op. 9 Nr. 2. Sonate Nr. 2, C.  
Dussek, Op. 9 Nr. 3. Sonate Nr. 3, D.  
Dussek, Op. 10 Nr. 1. Sonate Nr. 4, A.  
Dussek, Op. 10 Nr. 2. Sonate Nr. 5, Gm.  
Dussek, Op. 10 Nr. 3. Sonate Nr. 6, E.  
Dussek, Op. 20 Nr. 1. Sonate Nr. 7, G.  
Dussek, Op. 20 Nr. 2. Sonate Nr. 8, C.  
Dussek, Op. 20 Nr. 3. Sonate Nr. 9, F. } Mit Flöte od. Violine  
Dussek, Op. 20 Nr. 4. Sonate Nr. 10, A. } ad lib.  
Dussek, Op. 20 Nr. 5. Sonate Nr. 11, C.  
Dussek, Op. 20 Nr. 6. Sonate Nr. 12, Es.  
Dussek, Op. 23. Sonate Nr. 13, B.  
Dussek, Op. 35 Nr. 1. Sonate Nr. 14, B.  
Dussek, Op. 35 Nr. 2. Sonate Nr. 15, G.  
Dussek, Op. 35 Nr. 3. Sonate Nr. 16, Cm.  
Dussek, Op. 39 Nr. 1. Sonate Nr. 17, G.  
Dussek, Op. 39 Nr. 2. Sonate Nr. 18, C.  
Dussek, Op. 39 Nr. 3. Sonate Nr. 19, B.  
Dussek, Op. 43. Sonate Nr. 20, A.  
Dussek, Op. 44. Sonate Nr. 21, Es. (Clementi gewidmet).  
Dussek, Op. 45 Nr. 1. Sonate Nr. 22, B.  
Dussek, Op. 45 Nr. 2. Sonate Nr. 23, G.  
Dussek, Op. 45 Nr. 3. Sonate Nr. 24, D.  
Dussek, Op. 47 Nr. 1. Sonate Nr. 25, D.  
Dussek, Op. 47 Nr. 2. Sonate Nr. 26, G.  
Dussek, Op. 61. Sonate Nr. 27, Fism. (Auf den Tod d. Prinzen Louis Ferdinand von Preussen).  
Dussek, Op. 69. Sonate Nr. 28, D.  
Dussek, Op. 70. Sonate Nr. 29, As. (Die Rückkehr nach Paris).  
Dussek, Op. 75. Sonate Nr. 30, Es.  
Dussek, Op. 77. Sonate Nr. 31, Fm. (Die Anrufung).  
Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 1, A. m.  
Fink, Op. 16. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.  
Fink, Op. 21. Sonate Nr. 2, Es.  
Flügel, Op. 4. Grosse Sonate Nr. 1, H. +  
Flügel, Op. 36. Sonate Nr. 5, C. +  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft I. ++  
Förster, Op. 42. 6 Sonatinen, Heft II. ++  
Fritze, Op. 2. Sonate (in einem Satze). Am.  
Gade, Op. 28. Sonate, Em. ++  
Galuppi, Sonate, Cm.  
Galuppi, Sonate, A.  
Gollinelli, Op. 70. Sonate, Hm.  
Gouvy, Op. 17. Sonate, G. +  
Grazioli, Sonate Nr. 5, G.  
Grieg, Op. 7. Sonate, Em. ++  
Gurlitt, Op. 17. Sonate im leichteren Stile, G.  
Gurlitt, Op. 20. Sonate Nr. 3, Cm.  
Gurlitt, Op. 21. Sonate Nr. 4, F.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. 2 Tonstücke in Sonatenform (leichteren Stiles). Heft I.  
Gurlitt, Op. 31. Am eignen Herde. Heft II.  
Hässler, J. W., Op. 17. Phantasie und Sonate, Em. +  
Hässler, Sonate, A.  
Haydn, Jos., 34 Sonaten (Dörffel). Bd. I. Siehe VA. 119a.  
Haydn, 34 Sonaten (Dörffel). Bd. II. Siehe VA. 119b.  
Haydn, Sonaten (Hennel.) Siehe VA. 539.

Haydn, Sonate Nr. 1, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 2, E. m.  
Haydn, Sonate Nr. 3, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 4, Gm.  
Haydn, Sonate Nr. 5, C.  
Haydn, Sonate Nr. 6, Cis m.  
Haydn, Sonate Nr. 7, D.  
Haydn, Sonate Nr. 8, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 9, Es.  
Haydn, Sonate Nr. 10, As.  
Haydn, Sonate Nr. 11, D.  
Haydn, Sonate Nr. 12, B.  
Haydn, Sonate Nr. 13, G.  
Haydn, Sonate Nr. 14, B.  
Haydn, Sonate Nr. 15, D.  
Haydn, Sonate Nr. 16, C.  
Haydn, Sonate Nr. 17, F.  
Heller, Op. 88. 3 Sonate, C. 4 M.  
Heller, Op. 143. 4 Sonate, Bm. ++  
Hennig, Op. 1. Sonate, Cm. ++  
Hiller, Ferd., Op. 196. Leichte Sonatine, F. +  
Hummel, Sonaten. Siehe VA. 292.  
Kramm, Sonate, D. ++  
Krause, A., Instruktive Sonaten. Siehe VA. 356.  
Krause, Op. 1. 3 Instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 1. 3 Instruktive Sonaten. Nr. 2, D. +  
Krause, Op. 1. 3 Instruktive Sonaten. Nr. 3, B. +  
Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 10. 2 Sonatinen. Nr. 2, Gm. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.  
Nr. 1, D. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.  
Nr. 2, Gm. +  
Krause, Op. 12. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.  
Nr. 3, F. +  
Krause, Op. 19. 2 Instruktive Sonaten. Nr. 1, C. +  
Krause, Op. 19. 2 Instruktive Sonaten. Nr. 2, A. +  
Krause, Op. 21. 2 Instruktive Sonaten. C und A. m. +  
Krause, Op. 21. 2 Instruktive Sonaten. C und Em. +  
Krug, Op. 242. 2 Sonatinen. In mittelschwerem Stile zum Gebrauche beim Unterricht. Nr. 1, G. +  
Krug, Op. 242. 2 Sonatinen. Nr. 2, A. +  
Kuhlan, Sonatinen. Siehe VA. 293.  
Kuhlan, Sonatinen. (Hennel.) Siehe VA. 511.  
Kuhlan, Op. 60 u. 88. 7 Sonatinen. (Krause.) Siehe VA. 1262.  
Kuhlan, Op. 20 Nr. 1. 3 Sonatinen. Nr. 1, C.  
Kuhlan, Op. 20 Nr. 2. 3 Sonatinen. Nr. 2, G.  
Kuhlan, Op. 20 Nr. 3. 3 Sonatinen. Nr. 3, F.  
Kuhlan, Op. 34. Sonate, G.  
Kuhlan, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft I. Nr. 1—3.  
Kuhlan, Op. 55. 6 Sonatinen. Heft II. Nr. 4—6.  
Kuhlan, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, A.  
Kuhlan, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, F.  
Kuhlan, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C.  
Kuhnau, Sonate Nr. 2, D.  
Kunze, Op. 6. Sonate, D. +  
Liszt, Sonate, H. (An Robert Schumann.) 4 M.  
Loos, Op. 9. Bilder aus Schiller's Glocke. Sonate. +  
MacDowell, Op. 45. Sonate Nr. 1, Gm. (Sonata tragica.) 4 M.  
MacDowell, Op. 50. Sonate Nr. 2, Gm. (Sonata eroica.) 5 M.  
Marcello, Sonate, B.  
Martinez, Sonate, E.  
Martinez, Sonate, A.  
Martini, Sonate, F.  
Mehul, Op. 1 Nr. 3. Sonate, A.  
Mendelssohn, Op. 6. Sonate, E.  
Mendelssohn, Op. 105. Sonate, Gm.  
Mendelssohn, Op. 106. Sonate, B.  
Merkel, G., Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 1, G.  
Merkel, Op. 173. 2 Sonatinen. Nr. 2, F.  
Mozart, Sonaten und Phantasien. (Serie XX d. Gesamtausgabe.)  
Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band I.  
Nr. 1—10. ++  
Mozart, Sonaten und Phantasien. Urtext-Ausgabe. Band II.  
Nr. 11—21. ++  
Mozart, Sonate Nr. 1, C. [Werk 279.]  
Mozart, Sonate Nr. 2, F. [280.]  
Mozart, Sonate Nr. 3, B. [281.]  
Mozart, Sonate Nr. 4, Es. [282.]  
Mozart, Sonate Nr. 5, G. [283.]  
Mozart, Sonate Nr. 6, D. [284.]  
Mozart, Sonate Nr. 7, C. [309.]  
Mozart, Sonate Nr. 8, Am. [310.]  
Mozart, Sonate Nr. 9, D. [311.]  
Mozart, Sonate Nr. 10, C. [330.]  
Mozart, Sonate Nr. 11, A. [331.]  
Mozart, Sonate Nr. 12, F. [332.]  
Mozart, Sonate Nr. 13, B. [333.]  
Mozart, Sonate Nr. 14, Cm. [457.]  
Mozart, Sonate Nr. 15, C. [455.]  
Mozart, Sonate Nr. 16, B. [570.]  
Mozart, Sonate Nr. 17, D. [576.]  
Mozart, Sonate nach der Sonate in G (Kleine Nachtmusik)  
leicht bearbeitet von Stark. +  
Mühling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft I. +  
Mühling, Op. 17. 6 kleine Sonaten. Heft II. +  
Naumann, Emil, Op. 1. Sonate, Cm. +  
Neruda, Op. 19. Sonate Nr. 3, A.  
Nicoë, Op. 19. Sonate, Fm. 4 M.  
Niedt, Op. 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate. +  
Paganielli, Sonate, F.  
Paradies, Sonate Nr. 10, D.  
Paradies, Sonate, G.  
Paradies, Sonate, F.  
Paradies, Sonate, C.  
Pescetti, Sonate, Cm.  
Petersenn, Op. 3. Sonate, Es. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 1, G. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 2, Es. +  
Pfeiffer, Op. 59. 3 Sonatinen. Nr. 3, C. +  
Raff, Op. 14. Grosse Sonate, Es. m. (Neue Ausgabe vom Komponisten.) 5 M.  
Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2, D. +  
Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3, B. +  
Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. +  
Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2, A. m. +  
Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3, G. +  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) ++  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A. m.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.  
Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. +  
Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, E. m. +

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. +  
Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. +  
Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cis m. ++  
Ritter, A. G., Op. 20. Sonate, D. +  
Ritter, Op. 21. Sonate Nr. 2, Hm. +  
Ritter, Karl, Op. 1. Sonate, E. +  
Ritter, Op. 2. Sonate, Fism. +  
Ritter, Op. 5. Sonate, Cm. +  
Rolle, Sonate, Es.  
Röntgen, Op. 2. Sonate Nr. 1, A. ++  
Röntgen, Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ++  
Rosenhain, Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, Fm. ++  
Rosenhain, Op. 74. 3. Sonate, Dm. ++  
Rubinstein, Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 M.  
Rubinstein, Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M.  
Rutini, Sonate, C.  
Rutini, Sonate, A.  
Rutini, Sonate, C.  
Sacchini, Sonate, F.  
Scolari, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 454.  
Scolari, 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.  
Scolari, Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ++  
Scolari, Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ++  
Scolari, Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ++  
Scolari, Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ++  
Scolari, Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ++  
Scolari, Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ++  
Scolari, Sonaten. Binzel:  
Nr. 1, Dm. 1/2 M. Nr. 21, D. 1/2 M. Nr. 41, C. 1/2 M.  
Nr. 2, G. 1/2 M. Nr. 22, Cm. 1/2 M. Nr. 42, C. 1/2 M.  
Nr. 3, Am. 1/2 M. Nr. 23, D. 1/2 M. Nr. 43, F. 1/2 M.  
Nr. 4, Gm. 1/2 M. Nr. 24, A. 1/2 M. Nr. 44, Fm. 1/2 M.  
Nr. 5, Dm. 1/2 M. Nr. 25, Fism. 1/2 M. Nr. 45, Csm. 1/2 M.  
Nr. 6, F. 1/2 M. Nr. 26, A. 1/2 M. Nr. 46, Ei. 1/2 M.  
Nr. 7, Am. 1/2 M. Nr. 27, Hm. 1/2 M. Nr. 47, A. 1/2 M.  
Nr. 8, Gm. 1/2 M. Nr. 28, E. 1/2 M. Nr. 48, Dm. 1/2 M.  
Nr. 9, Dm. 1/2 M. Nr. 29, D. 1/2 M. Nr. 49, F. 1/2 M.  
Nr. 10, Dm. 1/2 M. Nr. 30, Gm. 1/2 M. Nr. 50, Dm. 1/2 M.  
Nr. 11, Cm. 1/2 M. Nr. 31, A. 1/2 M. Nr. 51, B. 1/2 M.  
Nr. 12, Gm. 1/2 M. Nr. 32, C. 1/2 M. Nr. 52, B. 1/2 M.  
Nr. 13, G. 1/2 M. Nr. 33, D. 1/2 M. Nr. 53, F. 1/2 M.  
Nr. 14, G. 1/2 M. Nr. 34, Gm. 1/2 M. Nr. 54, F. 1/2 M.  
Nr. 15, Em. 1/2 M. Nr. 35, Dm. 1/2 M. Nr. 55, Fm. 1/2 M.  
Nr. 16, B. 1/2 M. Nr. 36, G. 1/2 M. Nr. 56, B. 1/2 M.  
Nr. 17, F. 1/2 M. Nr. 37, Hm. 1/2 M. Nr. 57, Gm. 1/2 M.  
Nr. 18, Dm. 1/2 M. Nr. 38, D. 1/2 M. Nr. 58, G. 1/2 M.  
Nr. 19, Fm. 1/2 M. Nr. 39, Gm. 1/2 M. Nr. 59, G. 1/2 M.  
Nr. 20, E. 1/2 M. Nr. 40, G. 1/2 M. Nr. 60, Hm. 1/2 M.  
Scharwenka, Ph., Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 1, A. ++  
Scharwenka, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 2, Fism. ++  
Scharwenka, Op. 61. 3 Sonaten. Nr. 3, Gm. ++  
Scharwenka, X., Op. 6. 1. Sonate, Cis m. 4 M.  
Scharwenka, Op. 36. 2. Sonate, Es. 5 M.  
Schubert, Sonaten. (Serie X der Gesamtausgabe.) 22 M.  
Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 4\*. Siehe VA. 264.  
Schubert, Sonaten. (Reinecke.) 8\*. Siehe VA. 263.  
Schubert, Sonate, E. (1815).  
Schubert, Sonate, C. (1815).  
Schubert, Sonate, As. (1817).  
Schubert, Sonate, Em. (1817).  
Schubert, Op. 147. Sonate, H. (1817).  
Schubert, Op. 164. Sonate, A. m. (1817).  
Schubert, Op. 122. Sonate, Es. (1817).  
Schubert, Op. 143. Sonate, A. m. (1823).  
Schubert, Op. 42. Sonate, A. m. (1825).  
Schubert, Op. 120. Sonate, A. (1825).  
Schubert, Op. 53. Sonate, D. (1825).  
Schubert, Op. 78. Sonate, G. (1826).  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 1, Cm. (1828).  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 2, A. (1828).  
Schubert, 3 grosse Sonaten. Nr. 3, B. (1828).  
Schubert, Unvollendete Sonate, C (ergänzt von Stark). ++  
Schumann, Op. 11, 14 u. 22. Sonaten. Siehe VA. 722.  
Schumann, Op. 11. Grosse Sonate Nr. 1, Fism.  
Schumann, Op. 14. Grosse Sonate Nr. 3, Fm. (Erste Ausgabe).  
Schumann, Op. 14. Grosse Sonate Nr. 3, Fm. (Zweite Ausgabe).  
Schumann, Op. 22. Sonate Nr. 2, Gm.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten für die Jugend.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 1, G. 1/2 M.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 2, D. 1/2 M.  
Schumann, Op. 118. 3 Klaviersonaten f. d. Jugend. Nr. 3, C. 1/2 M.  
Sechter, Op. 79. Sonate, D.  
Seyffardt, Op. 1. Sonate, Es. 4 M.  
Speer, Op. 2. Sonate Nr. 1. 4 M.  
Steinhilf, Sonatine, C.  
Stiller, Op. 1. Sonate, Fism.  
Street, Op. 15. 1. Sonate, Fism.  
Street, Op. 16. 2. Sonate, Es. m. (Sonata appassionata).  
Street, Op. 17. 3. Sonate, A. m.  
Street, Op. 19. 4. Sonate, F.  
Street, Op. 23. 5. Sonate, C.  
Street, Op. 25. 6. Sonate, As.  
Thalberg, Op. 56. Grosse Sonate, Cm. 5 M.  
Turini, Presto, Gm., und Sonate Nr. 6, Des.  
Vogel, H., Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 1, F. +  
Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 2, C. +  
Vogel, Op. 27. 3 Sonatinen. Nr. 3, D. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 2, A. m. +  
Vogel, Op. 32. 3 Sonatinen. Nr. 3, G. +  
Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen. Nr. 1, C. +  
Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen. Nr. 2, G. +  
Vogel, Op. 40. 2 leichte Sonatinen. Nach Motiven aus dem Freischütz von Weber. Nr. 1, C. + Nr. 2, G. +  
Vogel, Op. 41. 2 leichte Sonaten:  
Nr. 1. Nach Motiven aus Oberon von Weber, D. +  
Nr. 2. Nach Motiven aus Euryanthe von Weber, Es. +  
Vogel, Op. 48. 3 leichte Sonaten:  
Nr. 1. Nach Motiven aus Figaro's Hochzeit von Mozart, F. +  
Nr. 2. Nach Motiven aus Don Juan von Mozart, G. +  
Nr. 3. Nach Motiven aus der Zauberflöte von Mozart, C. +  
Wagnersell, Op. 4. Sonate, F.  
Wagner, Rich., Sonate, B. ++  
Weber, Sonaten. (Reinecke.) 4\*. Siehe VA. 373.  
Weber, Sonaten. (Reinecke.) 8\*. Siehe VA. 276.  
Weber, Op. 24. 1. grosse Sonate, C.  
Weber, Op. 39. 2. grosse Sonate, A.  
Weber, Op. 49. 3. grosse Sonate, Dm.  
Weber, Op. 70. 4. grosse Sonate, Cm.  
Wohlfahrt, Heine, Kinder-Sonaten. Nr. 1, C.  
Wohlfahrt, Kinder-Sonaten. Nr. 2, G.  
Wohlfahrt, Kinder-Sonaten. Nr. 3, G.  
Wolff, G. Tyson, Op. 11. 2 Sonatinen. Nr. 1, G.  
Wolff, Op. 11. 2 Sonatinen. Nr. 2, D.  
Wolff, Op. 12. 2 Sonatinen. Nr. 1, C.  
Wolff, Op. 12. 2 Sonatinen. Nr. 2, G.

Köhler, Op. 165. Sonaten-Studien, in Sätzen klassischer und neuerer Meister, als notwendiges Material für den Klavierunterricht zubereitet und mit theoretischem Texte herausgegeben. 12 Hefte je 3 M. Inhalt: 75 Sonatensätze von Clementi, Dussek, Haydn, Hummel, Kalkbrenner, Kuhlan, Mozart.